

Seix Barral Biblioteca Soriano

Oswaldo Soriano**Triste, solitario y final***Prólogo de Eduardo Galeano*

Llegeix les NOVES

Horari d'hivernDe dilluns a divendres
de 15,30 a 20,30Dijous i dissabte
de 10 a 14 h

Biblioteca de Piera



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA

Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals

Av. Del Gall Mullat, 7

08784- Piera

Tel.93/778.96.65

Fax.93/776.01.01

Email: b.piera@diba.cat**CARVER, Raymond. Principiants.**

L'autor es preocupa per reflectir l'essència de les coses: una joveneta balla amb el promès al jardí entre les despulles materials de la vida del propietari; un home percep els primers indicis de perills de la vida adulta i sent com l'envaeix una "felicitat insuportable"; una parella que viu i treballa en un motel s'adona que la seva relació s'ha esgotat. A mesura que ens movem a través de les petites tragèdies inscrites en el cor d'allò més normal prenem consciència de nous significats.

CUSSÀ, Jordi. El noi de Sarajevo.

El dotzè aniversari és l'últim que el Dusko passa a casa seva. La guerra dels Balcans dels anys noranta entra a la seva vida i l'esbotza de ple. Fill de Sarajevo i entremesclat de totes les ètnies de la zona, el Dusko celebra els anys lligat a un escenari de lluites, odís, venjances i mentides. Després d'aquests anys, res no tornarà a ser com abans.

DRAGOMÁN, György. El rei blanc.

Com s'enfronta la innocència a una maquinària política monstruosa? En Giata té onze anys i passa els diumenges a casa. Perquè va ser un diumenge quan la policia secreta es va endur el seu pare i està convençut que tornarà aquest mateix dia de la setmana. Mentrestant, el nen viu la seva vida: juga en camps de blat, descobreix la cuixa d'una noia, busca or a les mines abandonades, pateix humiliacions, escruta els silencis de la seva mare i juga als escacs amb un autòmata...

VON ARNIM, Elizabeth. Un matrimoni perfecto.

La Lucy, que acaba de veure morir el seu pare i se sent sola, es casa amb el Wemyss, home madur i enèrgic que ha perdut la Vera, la seva dona, en circumstàncies estranyes. La llar dels recent casats és la mateixa on ell havia viscut amb la primera esposa. Però amb el temps, la jove descobreix el secret que s'amaga darrera la mort accidental de la Vera.

GAVALDÀ, Anna. *La sal de la vida.*

El Simon, el Garance i la Lola, tres germans que ja s'han fet tan grans com les seves obligacions, fugen d'un tediós casament familiar per reunir-se en un petit poble rural amb el Vincent, el germà petit. S'obliden de marits i dones, de fills, divorcis, preocupacions i tristeses, per viure un darrer dia d'infantesa que roben al seu món d'adults. Alegria, tendresa, nostàlgia i amor, envolten aquest homenatge als germans, companys inoblidables de la infantesa.

GIRALT, Marcos. *Tiempo de vida.*

A partir del dolor per la pèrdua del seu pare, l'autor en reconstrueix la relació, el *temps de vida* que van compartir, amb un sorprenent afany de fidelitat. Sense eludir les zones de penombra però sense recrear-s'hi, sortejant amb equilibri qualsevol excés. D'aquesta manera, amb l'ajuda d'una prosa hipnòtica i concisa, l'experiència es transforma en experiència de tots.

GOLDEN, Arthur. *Memòries d'una geisha.*

Al llarg de la seva iniciació, la Sayuri ha d'aprendre a cantar i a ballar, a vestir-se i maquillar-se, a insinuar els seus encants als homes i a servir el te cerimoniosament. Situada a Kioto abans de la Segona Guerra Mundial, la jove geisha viu dividida entre el desig de retrobar la seva família i la necessitat de sobreviure en un món en què la virginitat d'una noia és subhastada al millor postor.

GORKI, Maksim. *Tomás Gordeieff.*

Ens situem a mitjans del s. XIX. En Tomàs és fill d'un armador amb pocs escrúpols enriquit a la vora del Volga. De l'encantament pels contes infantils passarà a la tangible realitat dels homes d'acció, exponents d'una nova classe social russa. S'incorporarà a les travessies fluvials, on assistirà a l'esforç del treball físic i a la lluita per la supervivència i descobrirà l'amor, el sexe per diners, la mort, la beguda, el vertigen de les experiències extremes...

LÄCKBERG, Camilla. *Crim en directe.*

El que inicialment sembla un tràgic accident de carretera acaba convertint-se en tota una altra cosa. Quan s'esdevé un altre xoc aparentment inexplicable, sorgeixen sospites. I si les dues víctimes han estat assassinades? Alhora, la policia està ocupada amb altres assumptes. S'està gravant un *reality show* al poble, però l'atenció de les càmeres està exacerbant el conflicte entre les "estrelles" i la població local. I si el criminal forma part del petit grup de gent assedegada de popularitat que treballa al programa?

MEYER, Deon. *El pico del diablo.*

Acabat l'*apartheid*, en Thobela es pot refugiar en l'anonimat. Viu amb un fill adoptat, després que la policia el deixés en pau. Fins que a una benzinera dos atracadors li maten el nen. Detinguts i engarjolats, els delinqüents s'escapen. Però en Thobela, poderós guerrer xhosa i ex-agent de la KGB i la Stasi no es quedarà amb els braços creuats. Olor a sang i vol justícia, que poc té a veure amb la legalitat.

MURAKAMI, Haruki. *De què parlo quan parlo de córrer.*

Jove noctàmbul, aficionat al jazz i amo d'un bar, en Murakami descobreix als trenta anys la seva vocació literària. Però també descobreix la incompatibilitat d'una vida creativa amb una vida desordenada i decideix fer un canvi radical. És aleshores quan se sotmet a una dura disciplina física i comença a entrenar-se per córrer maratons.

PETTERSON, Per. *Maleeixó el riu del temps.*

Un home de trenta-set anys agafa el ferri per reunir-se amb la seva mare malalta. La casa on comparteixen uns dies intensos de tardor és la mateixa on estiuejaven abans. Amors incondicionals i somnis d'una vida millor han estat emportats pel riu dels anys; queda, forta com una resclosa, la relació entre una mare vital i el seu fill vulnerable, turmentat i seduït pel Temps.

RODRÍGUEZ, Toni. *Quatre carpetes marrons.*

En Jordi Martínez té trenta anys i és periodista. L'han acomiadat del diari on treballava com a redactor i la seva vida sentimental tampoc no és gaire lluïda. Sortosament, rep la comanda de fer de "negre" d'un escriptor "oficial", mandrós i consagrat que ha d'escriure una biografia hagiogràfica d'un poeta català a qui determinades forces polítiques del país volen promoure a la candidatura del Premi Nobel de Literatura.

SORIANO, Osvaldo. *Triste, solitario y final.*

Stan Laurel, el mític humorista de la parella "el Gordo y el Flaco", ja vell i acabat, acudeix al detectiu Philip Marlowe perquè investigui per què ningú ja no el contracta. La mort de Laurel propicia la trobada d'Osvaldo Soriano amb el detectiu Marlowe davant de la tomba del còmic. A partir d'aquest moment tindrà lloc la més absurda i tragicòmica sèrie d'esdeveniments, que combina plor i riure, actors i personatges, realitat i ficció.

VERDON, John. *Sé lo que estás pensando.*

Un home rep una carta que li fa pensar urgentment un número qualsevol. Quan obre el sobre que acompanya el text s'adona que el número que hi ha escrit és el que havia pensat. Un policia retirat es veurà involucrat en el cas quan el que ha rebut la carta li demana ajuda per trobar-ne l'autor. Però el que en principi semblava un xantatge s'acaba convertint en un cas d'assassinat. El policia haurà de resoldre el misteri de com aquest criminal sembla capaç de llegir la ment de les víctimes, per així poder-lo atrapar.

"Per viatjar lluny, la millor nau és el llibre"

Emily Dickinson

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les