

GIRONELL, Martí. *L'arqueòleg.*

Montserrat, 1910. El monjo Benaventura Ubach emprèn un viatge a Terra Santa i Mesopotàmia a la recerca de peces per al futur museu bíblic del monestir de Montserrat. El viatge es convertirà en una odissea. El pare Ubach haurà d'enfrontar-se a tempestes del desert, plagues bíbliques, bandits sanguinaris, sectes satàniques, xeics cruels, exercits corruptes, saquejadors de tombes i altres personatges sinistres que faran l'impossible per impedir que l'arqueòleg aconsegueixi el seu somni.

LE CARRÉ, John. *Un Traïdor com els nostres.*

Una jove parella passa les vacances a l'illa caribenya d'Antigua. Ell és un professor auster d'Oxford. Ella, una advocada londinenca al principi d'una prometedora carrera professional. La seva Gran Bretanya natal es debat entre els deutes. El segon dia de les vacances coneixen en Dima, un carismàtic milionari rus, els proposa jugar un partit de tennis. Què més vol, en Dima?

RONCAGLILOLO, Santiago. *Tan cerca de la vida.*

Tokio. Un immens i laberíntic hotel, barris i carrerons desconeguts, persones que semblen autòmats i robots que semblen persones. Una convenció sobre intel·ligència artificial. Així és la ciutat on Max, un solitari treballador de la Corporació Gèminis, es posarà a la cerca d'un sentit que organitzi la seva vida.

PANCOL, Katherine. *Els Ulls gross dels cocodrils.*

Comença amb una discussió entre la Joséphine i l'Antoine que els durà al divorci. Posteriorment ell es veurà obligat a acceptar una feina a Àfrica, on es converteix en el capatàs d'una granja de cocodrils. Aquest és el punt de partida d'una sèrie d'esdeveniments que impliquen d'altres personatges com l'Íris, l'Henriette, en Marcel o la Shirley.

LLOP, José Carlos. *En la ciudad sumergida.*

Una ciutat que ja no existeix –la Palma dels anys 60 y 70– s'enfronta al segle XXI, on el clima es fa més tropical i l'església és envaïda per la fauna del pintor **Miquel Barceló**. Llop esbossa en aquestes pàgines la memòria sentimental d'aquella Palma per on passejaven **Jean Seberg**, **Robert Graves** y **Joan Miró**, **Llorenç Villalonga** regentaven el Cafè Riskal, patrullaven els marines nord americans i la música de **Lou Reed** s'escoltava en centenars de bars de la zona...

TÓIBÍN, Colm. *Brooklyn.*

En les penúries de la postguerra, la jove Eilis Lacey es veu obligada a deixar Enniscorthy, i emigrar als Estats Units per treballar de dependent a uns magatzems de roba. A L'Eilis no li és gens fàcil acostumar-se a un estil de vida que, al Brooklyn dels anys cinquanta, no té res a veure amb el que està acostumada, i sovint pensa que estaria millor a casa, tot i que, amb el temps, ha aconseguit treure's un títol de comptable i ha trobat algú que l'estima.

GAVALDA, Anna. *Quisiera que alguien me esperara en algún lugar.*

Un comercial descobreix per atzar, les insospitades conseqüències de prendre un determinat camí; una bella dona es cita il·lusionada amb un desconegut; un pare de família es retroba amb l'amor de la seva vida; una veterinària s'enfronta a dos homes que la tracten com a un animal. Els dotze relats posen al descobert emocions humanes que cobren intensitat en moments crucials.

BARRIL, Joan. *Les Terres promeses.*

En Robert Miranda és un barceloní que blanqueja diners. Just quan es disposa a fer la darrera entrega, s'interromp el trànsit aeri i, juntament amb altres passatgers, es troba atrapat a l'aeroport de Cayo Tendido. Durant les llargues hores d'espera, Lucía, explica el fets que van passar en aquella mateixa illa l'última setmana de 1958, quan Fidel Castro estava a punt d'entrar a l'Havana.

GHULAM, Nadia. *El Secret del meu turbant.*

Explica la història real de Nàdia Ghulam, una noia afganesa que amb només vuit anys va patir greus ferides a causa d'una bomba. En sortir de l'hospital dos anys després, el règim talibà s'havia instaurat a Afganistan i ella va prendre una decisió radical: es va vestir de noi i durant deu anys es va fer passar per home per poder portar un sou a casa, ja que el nou govern va prohibir que les dones treballassin fora de casa.

SAPIENZA, Goliarda. *El Arte del placer.*

Una novel·la sensual, eròtica i intel·ligent que recorre la història dels primers cinquanta anys del segle XX europeu de la mà de la Modesta, una heroïna excepcional que sabrà ascendir des de els seus humils orígens sicilians fins l'aristocràcia i el poder valent-se de la seva astúcia i dels seus dots de seductora, sense renunciar al seu irreductible anhel de llibertat i al seu insaciable amor per la vida.

PALAHNIUK, Chuck. *Snuff.*

Cassie Wright, llegendària actriu porno, decideix culminar la seva carrera batent el rècord mundial de sexe al estar amb sis-cents homes i filmar-ho. Tots desconeixen que l'actriu té la intenció de morir durant la gravació i així desanimar a aquelles que vulguin batre la seva marca. Aquesta novel·la es basa en tot el que diuen, pensen i fan els senyors 72, 137 i 600, que esperen el seu torn.

MENDOZA, Eduardo. *Riña de gatos : Madrid 1936.*

L'anglès Anthony Whitelands arriba en tren a Madrid la primavera de 1936. Haurà d'autenticar un quadre desconegut, que pertany a un amic de José Antonio Primo de Rivera, el seu valor econòmic pot resultar determinant per afavorir un canvi polític crucial per a la història d'Espanya. Turbulents amors amb diferents dones distreuen al crític d'art sense donar-li temps a calibrar com es van multiplicant els seus perseguidors, en una atmosfera de conspiració...

PLADEVALL i ARUMÍ, Antoni. *Terres de lloguer.*

Novel·la que entrelaça els drames personals de dos pagesos masovers -en Vicenç de Monells i en Josep de la Teuleria- que han de deixar per força, a contracor, el mas i els camps que han treballat fins a l'últim moment amb dedicació i rendiment diversos. El seu arrelament a la terra és tan profund que se senten expulsats, arrencats violentament del món del qual formen part, i no saben adaptar-se a la nova situació.

MARTÍNEZ REVERTE, Javier. *Barrio cero.*

Paquita Romero, que ha deixat de patir maltractaments perquè el seu marit ha mort en un accident, es convertirà en l'heroïna de *Barrio Cero* en acabar amb el traficant de drogues que mantenia enganxat al seu fill i a altres nois del barri. Coneguda allà com a Mamá Romero, haurà d'encarar un judici per haver-se pres la justícia per la seva mà. Ella sap que és culpable però somia amb viure tranquil·la, si això fos possible.

FOLLETT, Ken. *La Caiguda dels gegants.*

Aquesta és la història dels meus avis i dels vostres, dels nostres pares i de les nostres vides. D'alguna manera, és la història de tots nosaltres.

“L'home es creu sempre ser més del que és, i s'estima menys del que val”

Goethe

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les

Horari d'hivern

De dilluns a divendres
de 15,30 a 20,30

Dijous i dissabte
de 10 a 14 h



Biblioteca de Piera



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA



Diputació
Barcelona

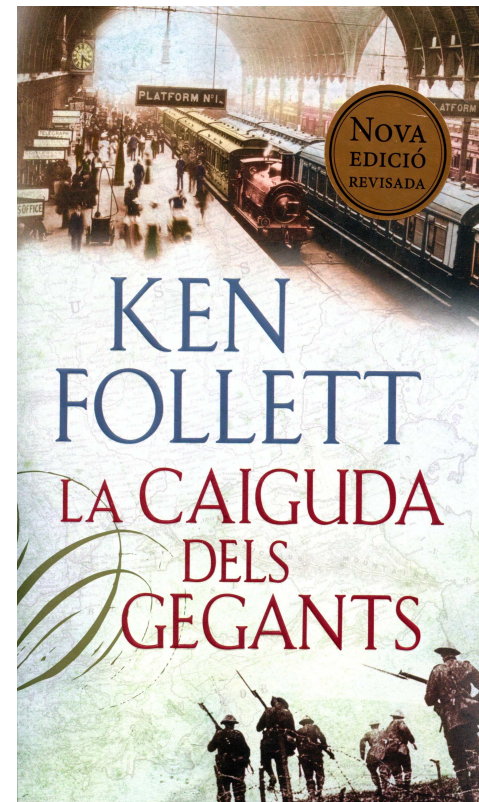
Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals

Av. Del Gall Mullat, 7
08784- Piera
Tel.93/778.96.65
Fax.93/776.01.01
Email: b.piera@diba.cat

MARÇ 2011

Novetats en novel·la



Llegeix
les
NOVES