



Llegeix les NOVES

ECO, Umberto. *El Cementerio de Praga.*

Al març de 1897, a París, un home de seixanta-set anys escriu assegut a una taula, el capità Simonini, un piemontès establert a la capital francesa. Home de poques paraules, misogin i golafre impenitent, el capità s'inspira en els fulletons de Dumas i Sue per donar fe de complots inexistents, fomentar intrigues o difamar les grans figures de la política europea. Cavaller sense escrúpols, Simonini treballa al servei del millor postor...

COLL I MARTÍ, Josep. *Nius.*

Un dels cataclismes propis del segle XXI, plana des de les primeres pàgines damunt el càmping Internacional Pirineus, ocupat en plena temporada turística per més de mig miler de persones. El desastre dividirà els campistes en dos grups. Més enllà de la bona o de la mala sort, hi ha algun altre factor que empenyi una determinada persona cap a la mort o cap a la vida?

CABRÉ, Jordi. *Després de Laura.*

Un pianista de funerals, Salvador Dalmau, coneix una dona que li trasbalsa la vida i li esfondra el matrimoni. Un tercer element en discòrdia, la música de Beethoven. Invisible, però present. El lector reviurà els passatges més foscos de la vida del compositor. Es planteja l'enigma d'una composició desconeguda, una obra inèdita que s'interposarà de manera inesperada en la vida de Salvador Dalmau. La música serà el nexa d'unió entre el món dels vius i dels morts.

ESPINOSA, Albert. *Todo lo que podríamos haber sido tú y yo si no fuéramos tú y yo.*

I si només mirant-te pogués desvetllar els teus secrets més profunds?. I si només mirant-te pogués sentir amb el teu cor?. I si en només un instant fos possible saber exactament qui som l'un per l'altre?. Marcos té un do. Acaba de perdre la seva mare, una reconeguda ballarina qui li ha ensenyat tot, Decideix que el món ja no pot ser igual sense ella, però just en aquest moment, una trucada telefònica canviarà radicalment els esdeveniments.

ALCÀNTARA, Sílvia. *La Casa cantonera.*

Dues germanes es retroben per repartir-se l'herència de la mare. Feia més de vint anys que no es veien. Retingudes per preguntes que mai no s'han respost, queden atrapades en una teranyina asfixiant. L'empremta de la mare ressorgeix i il·lumina dolorosament els racons foscos de les seves vides. La infelicitat d'una filla, és potser l'alegria secreta de la mare?

MOCCIA, Federico. *Carolina s'enamora.*

Carolina té quasi 14 anys. Viu un moment màgic. Hi ha les amigues amb qui compartir els somnis. Hi ha totes aquelles lletres de cançons que semblen parlar d'ella. Hi ha les festes. Les bromes entre els alumnes, el professor extravagant, però també els exàmens. Hi ha una àvia meravellosa que sap mirar dins l'ànima de Carolina i un germà gran que l'ajuda a somniar amb el cor. Com és l'amor de veritat? Potser té els ulls de Massimiliano? És això l'amor?.

GIMÉNEZ BARTLETT, Alicia. *Donde nadie te encuentre.*

Un psiquiatre de la Sorbona viatja a la Barcelona de 1956. Vol realitzar un estudi sobre el cas de Teresa Pla Messeguer (La Pastora), una dona acusada de vint morts. Es tracta de la maqui més buscada, i s'ha convertit en una llegenda popular perquè segueix lliure. Només un periodista barceloní sembla tenir claus importants al voltant del personatge, però el que el viatger francès li proposa és una cosa fora del normal: no vol dades sobre Teresa, sinó una trobada cara a cara.

SIERRA, Javier. *El Ángel perdido.*

Mentre treballa en la restauració del Pòrtic de la Glòria de Santiago de Compostela, Júlia Álvarez rep una notícia devastadora: el seu marit ha estat segrestat en una regió muntanyosa del nord-oest de Turquia. Sense voler, Júlia es veurà embolicada en una ambiciosa carrera per controlar dues antigues pedres que permeten el contacte amb entitats sobrenaturals i per les que estan interessats des d'una misteriosa secta oriental fins el president dels Estats Units.

ALEXANDRA, Belinda. *La Gardenia blanca de Shanghái.*

En una petita ciutat de Xina, Harbin, una nena de tretze anys viu rodejada de l'amor dels seus pares, immigrants russos. Abans de la guerra, mor el seu pare en un accident de trànsit i la seva mare és deportada a un camp de concentració a Sibèria. Això l'obligarà a viatjar per sobreviure, de Shanghái a Tubabau i fins Austràlia on aconseguirà l'èxit i el reconeixement personal. Però sempre tindrà una pregunta al cap. Que se'n va fer de la seva mare?

ORRINGER, Julie. *El Puente invisible.*

Al setembre de 1937, Andras va de Budapest a París on estudiarà en la millor escola d'arquitectura. Duia una carta a la butxaca que ni s'imaginava que l'acabaria portant fins la bella Klara, directora de l'escola de ballet clàssic. Després de gelós i dubtes, la seva història d'amor comença a tenir cos però, perquè la Klara tenia sempre tant de dolor en el seu rostre? La resposta la trobaria en la creu esvàstica...

TORRENT, Ferran. *Bulevard dels Francesos.*

A la València dels anys 60', tres joves comunistes manifesten el seu desacord amb la línia oficial del Partit. Alhora la investigació de la mort d'una rica hereva provoca un xoc frontal entre un honest comissari de policia i l'expeditiu cap de brigada Políticossocial. Les circumstàncies d'una família destrossada per la guerra civil, enllaçaran aquest relat gairebé d'època amb una altre que transcorre de manera paral·lela en el present.

GÓMEZ RUFO, Antonio. *La Abadía de los crímenes.*

L'any 1229, una onada de crims a l'abadia catalana de Sant Benet causa una gran inquietud a la Corona d'Aragó. Diverses novícies del primer convent femení han aparegut assassinades. Per esclarir les seves morts, el rei Jaume I inicia personalment la investigació amb l'ajut de Constanza, una singular monja de Navarra.

FERNÁNDEZ, Rufino. *Gala Placidia : la reina de los bárbaros.*

Filla de l'emperador romà Teodosio I, Gala Placida és un dels personatges femenins més intrèpids i atractius de l'època romana. Va ser empresonada per Alarico, rei dels visigots, quan aquests van sitiar Roma, es casà amb Ataulfo de qui tingué un fill a Barcelona. Quan tornà a Roma després de ser canviada per una capsa de grà, serà obligada a casar-se amb el vell general Constancio.

Pérez Domínguez, Andrés. *El Violinista de Mauthausen.*

Al París dels anys 40, una parella està a punt de casar-se, però la Wehrmacht envaeix França i ell, republicà espanyol es detingut per la Gestapo i enviat a Mauthausen. Ella col·laborarà amb els serveis secrets aliats. Entre ells, un enginyer alemany que ha renunciat al seu treball a Berlín per no haver de col·laborar amb els nazis es dedica a recórrer Europa amb el seu violí sota el braç. Molt aviat, la vida de tots tres s'entrellaçarà per sempre.

VIDAL, Andrés. *La Herencia de la tierra.*

El triomf d'un home que va lluitar pel seu somni. A l'Espanya del segle XIX, un home, Rosendo Roca, es nega a acceptar el seu destí i es planteja la arriscada aposta que li condicionarà tota la vida. En el seu afany per tirar endavant, haurà de lidiar amb l'aristocràcia, la tradició, les guerres, la malaltia i el proletariat. Tenint Barcelona i el món industrial com a mirall, Rosendo Roca aprendrà el valor de l'amistat i la força de l'amor incondicional.

“ Una vida inútil equival a una mort prematura “

Goethe

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les

Horari d'hivern

De dilluns a divendres
de 15,30 a 20,30 h

Dijous i Dissabte
de 10 a 14 h



Biblioteca de Piera



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA



Diputació de Barcelona | Àrea de Cultura
Xarxa de Biblioteques Municipals

Av. Del Gall Mullat, 7
08784 Piera
Tel. 93/ 778.96.65
Fax. 93/ 776.01.01
b.piera@diba.cat