



# Llegeix les NOVES

## **FORMAN, Gayle. *Si et quedes amb mi.***

La Mia de disset anys i la seva família agafen el cotxe per anar a veure uns amics, però patiran un brutal accident que acabarà amb la vida dels seus pares i finalment del seu germà; ella, des de la semiconsciència, recordarà els moments més importants de la seva vida. El seu estat és greu. Els metges asseguren que no poden fer més, ara tot depèn d'ella. Quin sentit té viure després de tot plegat? La visita dels seus avis, amics i de l'Adam la faran canviar d'opinió. La Mia haurà de triar viure o morir.

## **JANER MANILA, Gabriel. *He jugat amb els llops.***

Jo era molt petit, devia tenir sis anys, quan un dia, abans que fos de nit, es presentà un home que jo no havia vist mai. Donà uns diners al meu pare, em va agafar pels braços i em va pujar al cavall. Partírem. El meu pare m'havia venut com es ven una cabra.

## **ANÓNIMO. *El Libro sin nombre.***

Estimat lector, durant segles una llibreria perduda en el món ha amagat un secret. En les seves prestatgeries hi ha amagat un llibre sense nom ni autor. Qui el llegeix...acaba mort. Només les ànimes pures poden veure les pàgines d'aquest llibre! Ara és el teu torn. Cada pàgina que passis, cada capítol que llegeixis, t'aproparà al final. Vindrà la foscor i amb ella grans mals...

## **DENNIS, Patrick. *La Tieta Mame.***

Un nen de deu anys es queda orfe a l'Amèrica del 1920 i és posat sota la potestat d'una dama excèntrica, vital, capritxosa, seductora i adorable. Al seu costat, passarà els trenta anys següents immers en una espiral incessant de festes, amors, aventures i diversos cops de fortuna.

## **KOSTOVA, Elizabeth. *Els Lladres del cigne.***

El psiquiatra Andrew Marlow viu dedicat a la seva professió i a la seva afició: la pintura. De sobte, la seva vida dona un gir inesperat quan un cèlebre pintor ingressa al sanatori on treballa perquè ha agredit el quadre Leda i el cigne, de Gilbert Thomas. Com a única explicació, el pintor Robert Oliver només és capaç de repetir: «Ho vaig fer per ella». Després, es nega a parlar i es dedica a dibuixar de manera obsessiva una atractiva dona vestida amb robes antigues. Però, qui és ella? Quins motius pot tenir el cèlebre pintor per agredir un quadre?

## **DEDEU, Alba. *Gats al parc.***

Una dona solitària que viu en un àtic i recull gats abandonats, una jove marroquina que viu entre la realitat i la fantasia, una família reunida entorn d'una taula parada el dia de Nadal, una octogenària que passa uns dies en un balneari, una carnissera que es resisteix a la monotonia de la feina, una noia amb un passat turmentador, un universitari amb massa bona opinió de si mateix i un maniquí que vol veure el mar...

## **STEAD, Rebecca. *Quan m'atrapis.***

Quan fan sisè, la Miranda i el seu millor amic Sal ja saben perfectament com moure's pel seu barri de la ciutat de Nova York. Saben on poden anar sense que els passi res dolent. Però les coses comencen a complicar-se. Un noi pega en Sal pel carrer. La clau del pis de la mare de la Miranda ha desaparegut. I després arriba una nota misteriosa, escrita amb gargots en un paperet: Vinc a salvar la vida del teu amic i la meva pròpia.

## **CAMUS, Albert. *El Extranjero.***

Estranger a la seva terra, de si mateix, Meursault viu una angoixosa situació. Íntimament lligat a les conseqüències dels seus actes, arriba a assassinar, a la presó, al patíbul, i no hi ha per a ell, ni rebel·lió ni esperança. En aquestes pàgines magistrals, el realisme arriba a la perfecció.

### TAMAS, Gellert. *L'Assassí del làser.*

Entre 1991 i 1992 Estocolm va ser una ciutat dominada pel terror. Un desconegut va disparar amb un fusell amb làser contra 11 persones en 10 atemptats diferents. L'única característica en comú entre les víctimes era que tenien els cabells negres i la pell fosca. Al mateix temps una greu crisi i un atur galopant alimenten un discurs polític que encén els ànims contra la immigració. ¿És aliè l'assassí del làser al creixement de la xenofòbia?

### MURAKAMI, Haruki. *1Q84.*

L'Aomame és una misteriosa jove d'uns trenta anys que assassina maltractadors i que està atrapada en un embús, camí de cometre un dels seus homicidis. En una altra escena, en Tengo, un jove escriptor que no ha publicat mai i es guanya la vida fent de professor de matemàtiques, es troba atrapat quan un prestigiós editor li demana que reescriu l'obra d'una jove promesa. A partir d'aquí, les vides de l'Aomame i en Tengo s'aniran encreuant sense arribar a tocar-se mai.

### FITZGERALD, Penelope. *La Librería.*

Florence Green viu en un poblet de costa, Suffolk; decideix obrir una petita llibreria, que serà la primera del poble. Adquireix així un edifici que porta anys abandonat i en molt mal estat. Però aviat es topa amb la resistència del poble, que començaran a contractar com ajudant una nena de 10 anys que és la única que no la vol sabotejar.

### NDIAYE, Marie. *Tres dones fortes.*

Tres peripècies, de tres dones que diuen que no. La Norah, la Fanta i la Khady Demba, cadascuna a la seva manera, lluiten amb fermesa i amb una obstinació admirable per tal de conservar la seva dignitat davant de les humiliacions que els infligeix la vida. Singular, misteriós i envoltant, l'art precís de Marie NDiaye ens mostra la dolçor i el dolor, la violència i el perdó, la crueltat i la dignitat, amb la seducció d'una veu commovedora.

### MENGESTU, Dinaw. *Nens de la revolució.*

Fa disset anys Sepha Stephanos va haver de fugir d'una revolució a Etiòpia i començar una nova vida als Estats Units. En l'actualitat malviu gràcies a una petita botiga de queviures en un barri pobre de Washington. Els seus únics amics són també emigrants africans, amb els quals comparteix una amarga nostàlgia pel continent on van néixer. Per a Sepha tot sembla canviar quan nous veïns s'instal·len al barri. Però l'amistat joiosa amb Judith, una dona blanca, i la seva filla Naomi serà només el preludi d'una sèrie de violents incidents racistes.

### SÁBATO, Ernesto. *Sobre héroes y tumbas.*

El dualisme entre el bé i el mal, la incomunicació, el sense sentit i altres angoixes de l'home modern. Una novel·la on l'autor planteja tota la seva càrrega ideològica. Centrada en el personatge de Martín, un home a la recerca de si mateix, l'escriptor argentí exposa la seva particular visió sobre la soledat, tema clau en la seva narrativa.

### LLAMAZARES, Julio. *Las Rosas de piedra.*

Un inoblidable viatge per Espanya a través de les seves catedrals. Aquest és un viatge en el temps i en la geografia. En el temps, cap a l'època en la que es van construir aquests meravellosos edificis que coneixem com a catedrals, i, en la geografia, a través d'un país que és un mosaic de regions tan diferents com els seus paisatges.

“ He sigut un home afortunat a la vida: res m'ha estat fàcil “

Sigmund Freud

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les

### Horari d'hivern

De dilluns a divendres  
de 15,30 a 20,30 h

Dijous i Dissabte  
de 10 a 14 h



Biblioteca de Piera



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA



Diputació  
Barcelona

Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals

Av. Del Gall Mullat, 7  
08784 Piera  
Tel. 93/ 778.96.65  
Fax. 93/ 776.01.01  
[b.piera@diba.es](mailto:b.piera@diba.es)