

 **AVALLONE, Silvia. *D'acer.***

A Piombino tenir catorze anys és difícil. I si el teu pare no és ningú o es trenca l'esquena a les fàbriques d'acer que donen pa i desesperació a mitja ciutat, encara ho és més. Tot això ho saben bé, l'Anna i la Francesca, amigues inseparables. I també saben que en una barriada com aquesta, quan el cos adolescent comença a canviar, només hi ha dues alternatives: o t'amagues i restes exclosa del grup o exposes descaradament la teva bellesa i la utilitzes per ser algú.

 **BINCHY, Maeve. *Bajo el cielo de Dublín.***


Frankie ha de néixer en una família molt especial. La seva mare està desesperada per trobar algú que la cuidi. Noel no sembla el pare ideal encara que, potser, és la millor opció per a la nena. Pel que fa a Lisa, està disposada a renunciar a tot per tal d'aconseguir l'home que vol. No obstant això Moira no pensa acceptar aquesta situació. Ella sap el que més li convé a Frankie i a més té tota l'autoritat per decidir sobre la seva vida ... però Moira també amaga secrets de la seva pròpia vida.

 **BUSQUETS, Blanca. *La Nevada del cucut.***


Una dona que va viure fa cent anys escriu d'amagat a la llum d'una espelma en un lloc perdut de Catalunya. Les seves lletres la lligaran amb fil invisible a una altra dona del segle XXI que tampoc pot viure sense escriure. Tan sols elles dues veuen un poble nevat en un quadre que aparentment només té taques...

 **CONNELLY, Michael. *Nou dracs.***

Fortune Liquors és una botigueta d'un barri conflictiu de Los Angeles que l'inspector Harry Bosch coneix bé: encara porta a la butxaca una capsula de mistos que hi va agafar fa anys, amb una dita impresa que ha il·luminat alguns dels seus dies més foscos. Ara el senyor Li, el propietari de Fortune Liquors, és mort. L'han abatut sembla que durant un atracament. En Harry s'involucra a fons en el seu assassinat sense imaginar-se les conseqüències dels seus actes. A partir d'aquest moment, en Bosch trepitja territori desconegut.

 **HUELLEBECQ, Michel. *El Mapa y el territorio.***

Si Jed Martin, el protagonista d'aquesta novel·la, hagués d'explicar la història, potser comencés parlant d'una avaria de l'escalfador. O del seu pare, arquitecte conegut i compromès. Evocaria, per descomptat, a l'Olga, una russa molt bonica, a la qual coneix al principi de la seva carrera. Això succeeix abans que arribi l'èxit mundial amb la sèrie d' Oficis, Retrats de personalitats de tots els sectors, captats en l'exercici de la seva professió.

 **HURLEY, Tonya. *Ghostgirl : el retorn.***

Per a la Charlotte les coses no milloren; quan es veu forçada a treballar en un servei d'atenció telefònica per a adolescents amb problemes, descobreix que el més enllà no és tal com ella s'imaginava. El més complicat és que ella no té gaires consells a oferir, sobretot considerant que morir-se no li ha augmentat precisament la confiança en si mateixa. La vida terrenal i la vida eterna, almenys per a la Charlotte, s'assemblen massa.

 **IBRAHIM, Sonallah. *Mirades furtives.***

Al Caire l'any 1948, on la vida transcorre davant els ulls d'un nen de deu anys, fill de Khalil bei, un home jubilat de la feina i sembla que també de l'existència. El fill, que podria ser el seu nét, ens descriu els fets, els objectes de l'època i la gent que l'envolta, i furga en la memòria passada i recent que li és pròpia i que és de tots els egipcis.

 **JUNGSTEDT, Mari. *L'Art de l'assassí.***

Un gèlid matí d'hivern apareix penjat a la porta medieval del pintoresc poble de Visby, el cadàver malmès i despullat d'Egon Wallin, un marxant d'art molt conegut al municipi. Mentre l'inspector Knutas comença la investigació, els secrets d'Egon Wallin van emergint ràpidament. La seva mort va tenir lloc tot just la nit abans de deixar la seva dona. El cercle cultural local està en estat de xoc mentre els secrets del galerista es van connectant amb el robatori d'una famosa pintura.

 **MAITENA. *Rumble.***

És la història d'una noia que es tira de cap a la piscina per descobrir que el fons estava molt més a prop del que pensava. Encara que molt no pensa, té dotze anys, és filla d'una família nombrosa, catòlica i de dretes que viu en un barri acomodat, i l'únic que li importa és escapar al carrer on està la seva veritable vida.

 **MIRALLES CONTIJOCH, Francesc. *El Secret de Picasso.***

Durant la seva joventut, el pintor més genial del segle XX es va establir uns mesos a Horta de Sant Joan, un poblet del sud de Catalunya, on va viure unes misterioses aventures que el van marcar profundament. Molts anys després, el famós periodista Leo Vidal rep l'encàrrec d'un ric galerista de Sitges de localitzar un quadre desaparegut de Picasso que conté la clau de la seva creativitat.

 **MOURAD, Kenizé. *A la ciutat d'or i argent.***

A la ciutat d'or i argent Kenizé Mourad ens relata el destí fascinant d'una heroïna inoblidable: Hazrat Mahal, la jove orfe que esdevé reina de Lucknow, coneguda com la ciutat d'or i argent per la seva riquesa i bellesa. Ella és l'única dona que un segle abans de la independència de l'Índia va gosar rebel·lar-se contra el poder britànic.

 **MROZEK, Slawomir. *El Elefante.***

La família d'un adinerat advocat té a casa un "progressista domesticat" com a mascota, un zoo té un elefant de goma en comptes d'un de veritat a causa del seu elevat cost, un cigne és acomiadat del parc municipal per emborratxar-se, tots els membres de l'Associació d'Escriptors estaven obligats a portar uniforme: pantalons folgats de color violeta amb ribet, caçadora verd, cinturó i armilla.

OKSANEN, Sofi. *Purga*.

La Zara ha fugit del seu proxeneta i ha arribat, exhausta i desorientada, a casa de la vella Aliide, on busca refugi. Feble i temorena l'una, esquerpa i desconfiada l'altra, les dues dones s'observen mútuament i intenten aprendre a conviure en un món en què les parets tenen orelles.

SKÁRMETA, Antonio. *Un Padre de película*.

En Contulmo, un llogaret del sud de Xile, la vida del jove Jacques es veurà marcada per sempre per la marxa del seu pare al seu París natal. Professor a l'escola del poble, entaula una relació molt especial amb un alumne, August Gutiérrez, de 15 anys, que pel seu aniversari li demana que l'acompanyi a la ciutat veïna, Angol, per perdre la virginitat.

TORRES, Maruja. *Fácil de matar*.

L'ovella negra d'una influent família és assassinada en un atemptat. Diana Dial, reportera prejubilada ficada a investigadora amateur, sent aquest petit pessic a l'estómac que li indica que alguna cosa no encaixa en la versió oficial. Dos són els sospitosos: la vídua, exuberant i ambiciosa, i el germaníssim, hereu de l'imperi familiar. Amb l'ajuda del seu fidel criada filipina, un singular xofer i un investigador tot terreny, Diana Dial es deixarà guiar pel seu instint fins a trobar la veritat.

"Gaudeix avui, és més tard del que sembla".
Proverbi xinès

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les

Horari d'hivern
De dilluns a divendres
de 15,30 a 20,30

Dijous i dissabte
de 10 a 14 h



Biblioteca de Piera



Ajuntament de la
Vila de Piera

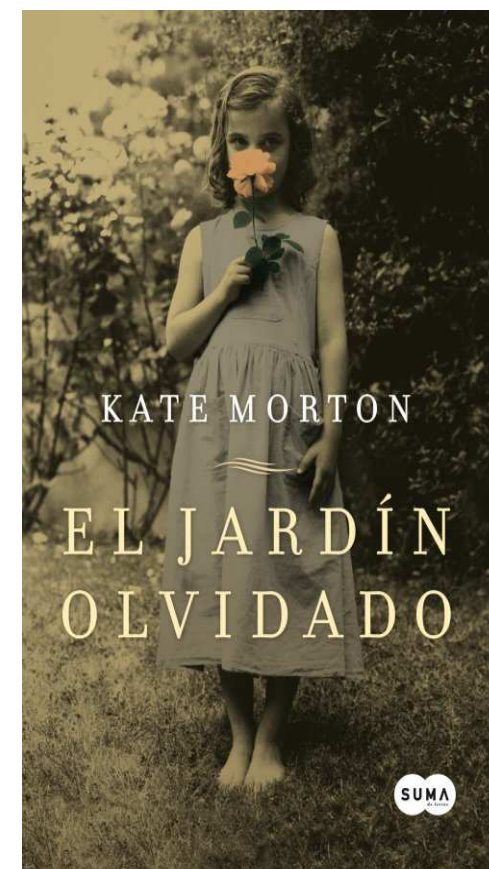


Diputació
Barcelona

Av. Del Gall Mullat, 7
08784- Piera
Tel.93/778.96.65
Fax.93/776.01.01
Email: b.piera@diba.cat

Desembre 2011

Novetats en novel·la



Llegeix
les
NOVES