

**AMMANITI, Niccolò. *Que comenci la festa.***

Al bell cor de Roma, en l'immens parc de Vil·la Ada, l'especulador immobiliari Salvatore Chiatti organitza una festa fastuosa que vol ser l'esdeveniment social més gran de la història d'Itàlia i que inclou tres caceres: de la guineu a cavall, del lleó amb batedors i del tigre amb elefants. En aquesta festa extravagant gairebé res no passarà com estava previst i els convidats hauran de viure peripècies inimaginables, fins al sorprenent i apocalíptic final.

**ÁRBOL, Víctor del. *La Tristeza del samurái.***

Dues trames es desenvolupen de forma paral·lela, una a Extremadura l'any 1941; l'altra a Barcelona el 1981. Un crim comès durant la postguerra espanyola produeix conseqüències en tres generacions de la família Alcalá i en aquells que s'han creuat en les seves vides durant quaranta anys. Complots, segrestos, assassinats, tortures i violència masculista. Amb un estil descriptiu, l'autor narra els esdeveniments ocorreguts i poc a poc va entrellaçant els personatges de les dues trames, entrant en la psicologia de cada un d'ells..

**BELLI, Gioconda. *El País de las mujeres.***

El Partit de l'Esquerra Eròtica (PEU) ha guanyat les eleccions en Faguas, una petita nació llatinoamericana: és hora que elles governin perquè hi hagi un veritable i perdurable canvi. Viviana Sansón i els seus ministres hauran de treballar durament per expulsar de l'administració a tots els homes.

**CERVERA I NOGUÉS, Jordi. *La Mort a dos-cents deu.***

La Brigada d'Investigació dirigida pel sergent Joan Pons s'enfronta en aquesta ocasió a un doble homicidi especialment macabre. Els cadàvers de dues joves estudiants de policia, germanes bessones, apareixen enmig del que aparenta ser una sèrie de crims rituals o satànics. Com sempre la Mossa d'Esquadra Carla Pons intentarà esbrinar tot l'entrellat.

**CHRISTIE, Agatha. *L'Assassinat de Roger Ackroyd.***

Si alguna cosa porta de corcoll la Caroline Sheppard és no saber la identitat del seu nou veí. Durant un any, no s'ha cansat de dir a qui la volgués escoltar que Ms. Ferrars va enverinar el seu marit i quan, finalment, la vídua s'ha suïcidat amb una sobredosi de somnífers, ho ha considerat la prova irrefutable de la seva teoria. El que no sospita és que durant aquest any algú ha estat fent xantatge a Ms. Ferrars i que ella, desesperada, ho ha explicat a l'Ackroyd.

**COOPER, Glenn. *El Libro de las almas.***

El destí final de la humanitat està escrit, però només alguns el coneixen. Què faries si sabessis la data de la fi del món?. Una obra que porta més enllà la meravellosa i terrorífica idea de la *biblioteca dels morts*.

**LÄCKBERG, Camilla. *Empremtes que mai s'esborren.***

L'agent Patrik Hedström es disposa a gaudir del seu permís de paternitat. Mentrestant, l'Erica Falck comença a escriure un nou llibre, tot i que no es pot treure del cap el misteriós bagul que va trobar a les golfes. A dins, els diaris de joventut de la seva mare i una medalla amb una esvàstica embolicada en un jersei de nadó tacat de sang. Què té a veure tot això amb la mort violenta d'un vell historiador de Fjällbacka, Erik Frankel, expert en nazisme i amenaçat per grups d'extrema dreta? En Patrik no es podrà quedar a casa...

**LEHANE, Dennis. *L'Última causa perduda.***

Quan va desaparèixer del seu barri de Boston ara fa 12 anys, l'Amanda McCready només en tenia quatre. Les demandes desesperades de la tieta de la nena van convèncer els detectius privats Kenzie i Gennaro de fer-se càrrec del cas. El resultat va ser el retorn de la nena a una llar desestructurada i a una mare negligent. Ara l'Amanda té 16 anys i ha tornat a desaparèixer.

**PERRY, Anne. *Falsa inocència.***

L'inspector William Monk, ara membre de la Policia Fluvial del Tàmesi, s'enfronta a un enemic molt perillós. Després perseguir durant molt de temps, Monk ha capturat a Jericho Phillips, sospitós de dirigir una extensa xarxa de prostitució infantil. Però Monk veu frustrades les seves esperances que es faci justícia quan, després del judici, Phillips és deixat en llibertat.

**PICCO, Gabriele. *El que et cau dels ulls.***

Fugint d'un secret molt fosc del seu passat, l'Ennio marxa a Nova York, a treballar en una agència immobiliària com a venedor de pisos, una feina que no domina i que no encaixa gaire amb la seva personalitat. La Kazuco és una noia japonesa que té una llibreta on dibuixa tot allò que s'imagina i que li agradaria que passés. Un dia, la Kazuco perd la seva llibreta i l'Ennio, per casualitat, serà qui la trobarà en un dels pisos que està venent.

**ROCA I COSTA, M. Carme. *Escollida pels déus***

Any 305 abans de Crist. Empòrion, una petita polis de l'occident de la Mediterrània, creix pròspera, entre altres coses gràcies a les riques terres de l'interior, les dels ibers indigetes. El naixement d'una nena, fruit d'un amor prohibit, coincidirà amb un període d'hostilitats entre emporitans i indigetes. Reclamada per la sacerdotessa de la ciutat ibera d'Índica, però acollida per una cortesana, Hèlia creixerà dins les muralles d'Empòrion aliena als interessos enfrontats dels ciutadans.

**SÁBATO, Ernesto. *Lo Mejor de Ernesto Sábato.***

El 1989 Ernesto Sabato va reunir el que ell jutjava "el millor" de la seva obra. Tal selecció inclou fragments de les novel·les *El túnel* i *Sobre herois i tombes* i *Abaddón l'exterminador*, i dels assajos *L'escriptor* i els seus fantasmes i *Apologies* i rebutjos i un concís i emotiu homenatge a Borges després de la seva mort.

**SANTOS, Care. Habitacions tancades.**

A la convulsa i fascinant Barcelona del Modernisme, la matriarca d'una de les nissagues més prestigioses de la ciutat es disposa a organitzar el trasllat a la seva nova llar, un preciós palauet proper al naixent passeig de Gràcia. Les parets d'aquesta casa seran les guardianes silencioses d'unes vides plenes d'ambició, secrets inconfessables i passions ocultes.

**SILLITOE, Alan. Sábado por la noche y domingo por la mañana.**

Arthur Seaton, és un noi de vint-i anys, que treballa a preu fet de dilluns a divendres en una fàbrica de bicicletes, en els primers anys de la postguerra. Viu amb els ulls posats en el cap de setmana. Cada dissabte a la nit beu fins caure rodó, es fica en totes les baralles que troba i tracta de portar al llit a les esposes dels seus companys. No obstant això, aviat descobrirà que el que creu que li fa lliure constitueix en realitat una presó, i que la seva existència de rebel té un costat fosc el rigor li és difícil imaginar.

**VERDON, John. No obris els ulls.**

L'exdetectiu de policia de Nova York, un any després d'atrapar "l'assassí dels números", es torna a enfrontar de manera inesperada amb un nou cas, potser el més complicat de la seva carrera. Ara es tracta d'un personatge sense cap mena d'escrúpols, que no dubta a amenaçar el punt feble de Gurney: la seva dona Madeleine. Aquesta vegada, el repte és el següent: una núvia és assassinada brutalment durant el convit de noces, amb centenars de convidats al jardí de la mansió familiar.

"Qui no comprèn una mirada tampoc comprendrà una llarga explicació".

Proverbi Àrab

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les

**Horari d'hivern**  
De dilluns a divendres  
de 15,30 a 20,30

Dijous i dissabte  
de 10 a 14 h



Biblioteca de Piera



Ajuntament de la  
Vila de Piera



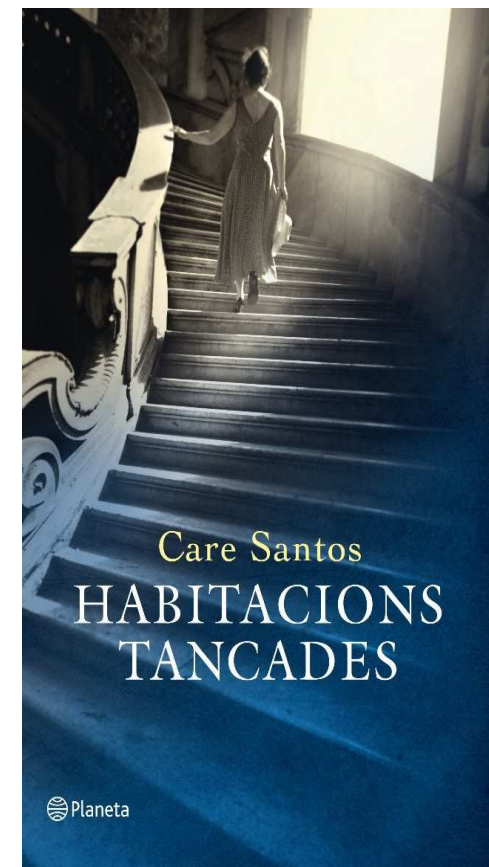
Diputació  
Barcelona

Av. Del Gall Mullat, 7  
08784- Piera  
Tel.93/778.96.65  
Fax.93/776.01.01  
Email: [b.piera@diba.cat](mailto:b.piera@diba.cat)

2012

Gener

Novetats en novel·la



**Llegeix**  
les  
**NOVES**