

ANDERSON, Sherwood. *Winesburg, Ohio.*

Del llit estant, un vell escriptor mata les hores contemplant tot el que passa sota la finestra de la seva habitació, al carrer principal del poble. Aparentment no sembla que passi gran cosa, perquè Winesburg no és res més que un poblet polsegós de l'oest americà. Però, és clar, hi ha gent de tota mena i l'autor ens ho narra amb molta cura.

BEHM, Marc. *La mirada del observador.*

Un detectiu fracassat recorre Estats Units darrera la pista d'una assassina, una dona que liquida marits tan aviat li omplen el compte bancari. El curiós del cas, és que el detectiu es dedica a esborrar qualsevol petjada que pugui inculpar-la. La història transcorre àgilment al llarg de tres dècades i narra amb detall més de cent assassinats, que donen substància a una de les novel·les policiaques més pertorbadores que s'hagin escrit mai.

CAROL, Màrius. *L'home dels pijames de seda.*

Palamós, estiu del 1962. En Truman Capote acabava de comprar dues ampolles de ginebra, una de vermut sec i unes olives en una pastisseria del carrer Major quan va descobrir en un diari de la llibreria del davant que la seva gran amiga la Marilyn Monroe havia mort a causa d'una sobredosi de somnífers. Així comença aquesta novel·la, en que l'autor recrea els tres llargs estius que en Capote va passar a la Costa Brava.

CHEVALIER, Gabriel. *La por.*

L'autor ens narra les experiències viscudes per un soldat francès al front. Publicada el 1930, va ser acusada de promoure l'esperit antipatriota degut al retrat mordaç que fa de l'estament militar, i va ser condemnada a l'oblit. Recentment ha estat redescoberta i Le Figaro l'ha comparat amb *Viatge al fons de la nit* de Céline i *Tempestes d'acer* d'en Jünger.

GUNN, Kristy. *Featherstone.*

Featherstone, és una petita ciutat de gent pacífica i sedentària: si hi has nascut, molt probablement hi viuràs tota la vida i hi moriràs sense haver sentit mai el neguit de veure món. Aquesta norma té una excepció, la Francie, que se'n va anar fa molts anys, sense avis ni explicacions. I ara torna, o sembla que ha tornat, diu algú que l'ha vista.

HAMMETT, Dashiell. *La clan de vidre.*

Entre gàngsters de bandes rivals i senadors en campanya electoral, en Ned Beaumont és qui troba el cadàver d'en Taylor Henry, el fill d'un dels dos candidats al senat. Tot apunta que el seu amic i protegit, en Paul Madvig, n'és l'assassí, però en Beaumont no s'ho acaba de creure i comença a investigar.

KHADRA, Yasmina. *El que el dia deu a la nit.*

En Younes només té nou anys quan el seu pare decideix confiar la seva educació a una família benestant. Convertit ara en Jonàs, en Younes viurà una infància i adolescència plena al costat dels seus nous amics colons francesos. Fins que un bon dia arriba al poble la jove Emilie, una noia esplèndida que posarà a prova l'amistat i la complicitat fraterna dels nois, dividits entre la lleialtat, l'egoisme i les rancúnies.

KOHAN, Martín. *Ciencias morales.*

Els murs del col·legi són gruixuts i consistents. Prometen preservar la rutina dels dies d'estudi de tot el que pugui estar passant fora. Però quin espai limiten aquests murs? Perquè el col·legi estén la seva jurisdicció més enllà de l'ensenyament? Imparteix als seus alumnes un rigor en les seves vides i una implacable moral que ha de constituir-se en l'inflexible esquelet de tots els seus actes.

MONSÓ, Imma. *Una tempesta.*

Una escriptora, que es dirigeix a fer una xerrada a un poble dels Pirineus, es troba a la carretera amb una ambulància, en plena tempesta. Parla amb els conductors, que porten un jove que ha tingut un accident al bosc. El noi acaba de morir i l'únic indicatiu per esbrinar-ne la identitat és un mòbil, on hi ha el darrer missatge que ha rebut...

MÜLLER, Herta. *En tierras bajas.*

Censurada a Romania i aclamada per la crítica alemanya com una revelació, la primera obra de l'autora descriu, des de la perspectiva d'una nena, la brutalitat d'un suposadament idíl·lic lloc durant la dictadura d'en Ceaucescu. Amb imatges crítiques i escenes surrealistas, es compon d'històries de repressió permanent i d'incomunicació, que comencen amb les relacions familiars i continuen amb les dels ciutadans amb l'estat.

MUÑOZ MOLINA, Antonio. *La noche de los tiempos.*

Un dia a finals d'octubre del 1936 l'arquitecte espanyol Ignacio Abel arriba a l'estació de Pennsylvania, última etapa d'un llarg viatge des que va escapar d'Espanya, via França, deixant enrere a la seva esposa i fills, incomunicats després d'un dels múltiples fronts d'un país ja trencat per la guerra. Durant el viatge recorda la història d'amor clandestí amb la dona de la seva vida i la crispació social i el desconcert previ que van precedir a l'esclat del conflicte fratricida.

MURAKAMI, Haruki. *Despietat país de les meravelles i la fi del món.*

La novel·la ens narra dues línies paral·leles que finalment acaben convergint. En una assistim a una guerra d'informació entre dues societats en un Tòquio estrany; en l'altra, ens endinsem en un món fosc i obscur en el qual els personatges no tenen ombra, ni ment, ni capacitat de somiar.

SJÖWAL, Maj. *Roseanna*.

Una tarda de juliol, apareix al llac de Wattern (Suècia) el cos sense vida d'una jove. Tres mesos després, l'únic que ha pogut esbrinar l'inspector Martin Beck és que la noia es deia Roseanna, que havia vingut de Nebraska i que qualsevol dels vuitanta-cinc passatges que viatjaven amb ella és sospitós d'assassinat.

TOMASI, DI LAMPEDUSA. *El gattopardo*.

La novel·la ens submergeix en les intimitats de la família Salina, una nissaga aristocràtica siciliana, i molt especialment en el món interior del príncep Fabrizio Salina, que viu amb inquietud la caiguda d'un règim que ell mateix encarna.

VALLVEY, Ángela. *A la caza del último hombre salvaje*.

La família de la Candela està composta per sis germanes, la mare, l'àvia i la tia Mary, immerses totes elles en una realitat quotidiana d'il·lusions perdudes. Per a escapar d'aquesta realitat, la Candela comença a treballar en una funerària. La seva vida dona un gir la nit que ha d'embalsamar al patriarca d'una família gitana i es disposa a complir amb l'última voluntat del difunt...

“ Tan en l'art com en l'amor la tendresa és el que dona la força “

Oscar Wilde

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les

Horari d'hivern

De dilluns a divendres
de 15,30 a 20,30 h

Dijous i Dissabte
de 10 a 14 h



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA



Diputació
Barcelona

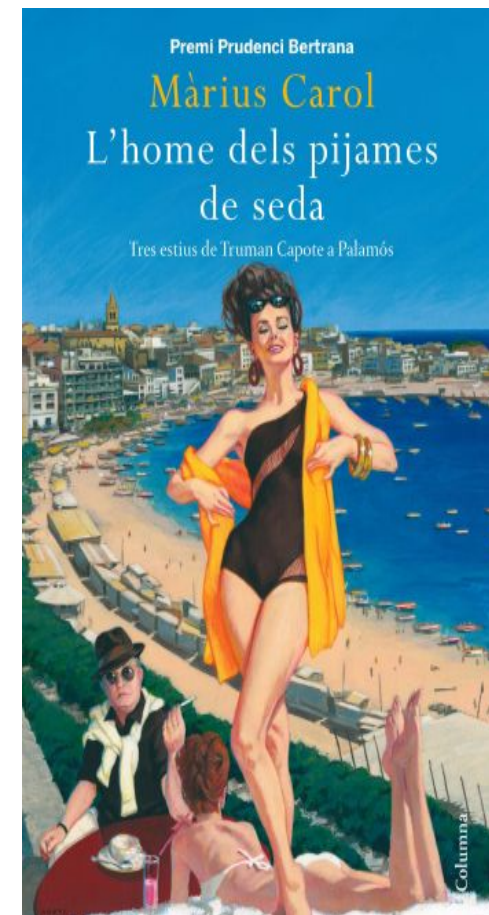
Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals

Av. Del Gall Mullat, 7
08784 Piera
Tel. 93/ 778.96.65
Fax. 93/ 776.01.01
b.piera@diba.es

ABRIL 2010

Novetats en novel·la



Llegeix
les
NOVES