

 **BOSCH, Xavier. *Se sabrà tot.***

Quines circumstàncies van empènyer el director del diari *Crònica* a plegar precipitadament? Quin joc d'equilibris entre el poder i la política fa bascular el diari? Què s'amaga darrere les seductores bambolines del món del periodisme? La veritat sembla emmanillada per una xarxa de corrupció i de silenci.

 **CLAVIJO, Carlos. *El hijo de vid.***

L'amor a la terra i la perseverança d'un home per fer realitat el seu somni s'entrellacen en aquesta evocadora novel·la que per primera vegada narra l'aventura de les bodegues de la Rioja i la història del vi més emblemàtic de tota la nostra geografia. La crisi que va assolir el camp i la ciutat a la fi del segle XIX arrasa les vinyes de la Rioja. La població emigra a Amèrica i els joves han de complir les seves obligacions amb un exèrcit espanyol que manté fronts oberts a Cuba i El Marroc.

 **CLARK, Mary H. *Recuerdos de otra vida.***


L'Emily Wallace creu que el cas ja és seu. Pertany a la fiscalia, i ha de demostrar que en Gregg Aldrich ha assassinat la seva dona, una famosa actriu. Tot sembla incriminar-lo ja que un delinqüent habitual ha confessat que l'Aldrich li va pagar per cometre el crim: el cas està guanyat. No obstant això, alguna cosa no encaixa, i l'Emily decideix investigar més a fons, sense saber que amb això posarà la seva pròpia vida en perill.

 **DUEÑAS, María. *El tiempo entre costuras.***

La Sira Quiroga abandona Madrid en els mesos convulsos previs a l'alçament, arrossegada per l'amor desbocat cap a un home a qui amb prou feines coneix. Marxen a viure a Tànger, una ciutat mundana, exòtica i vibrant en què tot l'impensable pot fer-se realitat. Fins i tot la traïció i l'abandonament de la persona en qui ha dipositat tota la seva confiança. La novel·la és una aventura apassionant i a la vegada frívola.

 **ESPONELLÀ, Núria. *Rere els murs.***

Fustigat per la tramuntana, el monestir de Sant Pere de Rodes s'alça imponent sobre els penya-segats del cap de Creus. Dins els seus murs, hi viu la comunitat de benedictins que, entre d'altres, acull en Sebastià, l'administrador de l'hospital de pelegrins, i en Blai, un noi orfe que, en descobrir l'amor, sentirà una necessitat irrefrenable de conquerir la seva llibertat.

 **KAWAKAMI, Hiromi. *El cielo es azul, la tierra blanca.***

La Tsukiko als seus trenta-vuit anys té en el *sake* i les passejades el seu principal entreteniment. Les seves relacions no han funcionat, en bona part per la seva falta d'implicació. Alhora es troba còmoda en la solitud. Un dia troba a un antic mestre de japonès en una taverna. El mestre es converteix per a ella en el refugi que, sense saber-ho, estava buscant.

 **KEPLER, Lars. *L'hipnotizador.***

Una trucada a mitjanit des d'un hospital d'Estocolm desperta inesperadament a l'Erik, el psiquiatre de guàrdia. L'inspector Linna li vol demanar ajuda per tractar una criatura agonitzant: confia que l'Erik aconseguirà comunicar-se amb el nen per mitjà de la hipnosi i espera descobrir qui ha assassinat els pares del nen i la seva germana petita.

 **LARSSON, Asa. *Sangre derramada.***

És estiu a Suècia, quan brilla el sol de mitjanit i el llarg hivern ha estat oblidat. En aquest temps màgic, una sacerdotessa luterana, la Mildred, és trobada morta amb signes de tortura a la ciutat de Kiruna. La Mildred era una declarada feminista, una lluitadora, estimada i odiada per igual. Està clar que no tots a Kiruna accepten que una dona sigui sacerdot, però tres mesos després del brutal assassinat la policia segueix sense tenir una pista. La Rebecka torna a Kiruna, el lloc on va créixer, a realitzar una gestió per al bufet d'advocats d'Estocolm en el què treballa.

 **LEON, Dona. *Qüestió de fe.***

Mentre el comissari Brunetti prepara les maletes per fugir de la calor de l'agost venecià, en Vianello, el seu col·lega li demana ajuda per resoldre un problema personal: la seva tieta s'ha obsessionat per l'astrologia i s'està gastant els diners del negoci familiar en un endeví que no sembla que mostri totes les cartes.

 **NAVARRO, Julia. *Dime quién soy.***

Una periodista rep una proposta per investigar l'agitada vida de la seva besàvia, una dona de la qual només se sap que va fugir d'Espanya abandonant el seu marit i el seu fill poc abans que esclatés la Guerra Civil. Per rescatar l'oblit haurà de reconstruir la seva història des dels fonaments, seguint els passos de la seva biografia i encaixant, una a una, totes les peces de l'immens i extraordinari puzzle de la seva existència.

 **PÉREZ-REVERTE, Arturo. *El asedio.***

Cadis, 1811. Espanya lluita per la seva independència mentre Amèrica ho fa per la seva. Als carrers de la ciutat més liberal d'Europa es lliuren batalles d'una altra índole. Dones joves apareixen escorxades a fuetades. En cada lloc, abans de la troballa del cadàver, ha caigut una bomba francesa. Això traça sobre la ciutat un mapa superposat i sinistre: un complex tauler d'escacs on la mà d'un jugador amaga un assassí despietat. L'atzar, les corbes d'artilleria i altres fenòmens decideixen el destí dels protagonistes.

 **PUNTÍ, Jordi. *Maletes perdudes.***

Ens narra la vida de quatre germans que porten el mateix nom, el seu pare els va abandonar quan eren petits. Un bon dia, quan es fa oficial la seva desaparició, el secret surt a la llum i els germans es troben. Tot i que fa molt temps que no en saben res i l'han oblidat, decideixen buscar-lo per resoldre els seus dubtes existencials.

SÁNCHEZ, Clara. *Lo que esconde tu nombre.*

En Julià, un ancià que acaba d'arribar d'Argentina, supervivent del camp d'extermini de Mauthausen, segueix pas a pas les anades i vingudes dels noruecs. Un dia en Julià aborda a la Sandra i li revela detalls d'un passat que a la Sandra només li sonen per alguna pel·lícula o algun documental: horrors en blanc i negre que no tenen res a veure amb ella.

TEIXIDOR, Emili. *Els convidats.*

Ens narra un aspecte nou d'aquell temps de després de la guerra, el de la entrada als pobles i comarques d'una tropa que aquest cop no és militar, sinó cultural. Són *Els convidats* que vénen a adoctrinar amb les lletres el que han desfet les armes.

VILLATORO, Vicenç. *Tenim un nom.*

Un periodista i el seu fill adolescent, distanciats des de fa uns anys, viatgen junts a París per veure la final de la Champions que ha de jugar el Barça. En el viatge i en el partit, participaran en l'emoció èpica compartida amb tot d'aficionats, cadascun amb la seva pròpia vivència del Barça i del futbol.

“ Enyorar el passat és córrer darrera el vent “

Proverbi Rus

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les

Horari d'hivern

De dilluns a divendres
de 15,30 a 20,30 h

Dijous i Dissabte
de 10 a 14 h



Biblioteca de Piera



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA



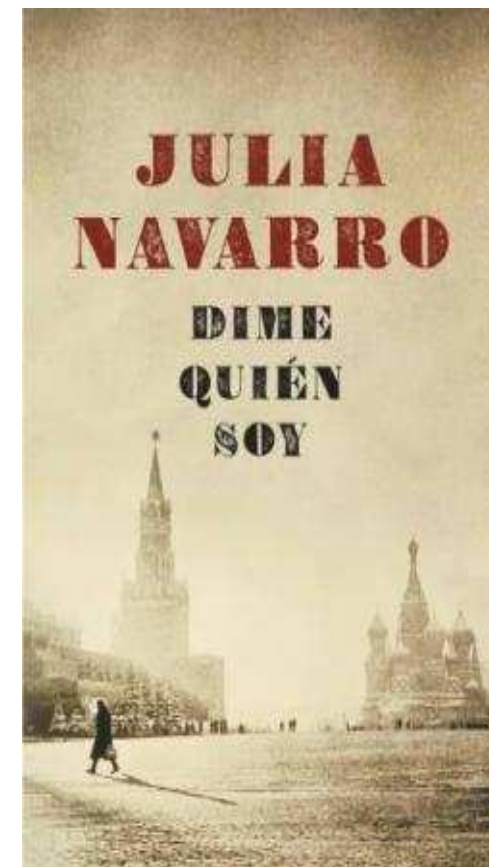
Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura
Xarxa de Biblioteques Municipals

Av. Del Gall Mullat, 7
08784 Piera
Tel. 93/ 778.96.65
Fax. 93/ 776.01.01
b.piera@diba.es

SANT JORDI 2010

Novetats en novel·la



Llegeix
les
NOVES