

 **BOYNE, John. *La casa del propòsit especial.***

En Gueorgui rep una bala que anava destinada a un membre de la família imperial russa, i de seguida es converteix en un heroi. En qüestió d'hores, la seva vida com a fill de pagès canvia radicalment quan l'escorten a Sant Petersburg per ocupar la seva nova plaça com a guardaespalles del fill del *Tsar Nicolau II*.

 **COE, Jonathan. *La lluvia antes de caer.***


La Rosamond ha mort. Després de l'enterrament, obren el testament. La seva herència s'haurà de repartir a parts iguals entre tres hereus: dos terços per a la Gill i en David, els fills de la seva germana, l'altre per a l'Imogen, una desconeguda, o gairebé desconeguda, perquè la Gill recorda que la va veure una vegada, fa més de vint anys, en una reunió familiar...

 **EICHENWALD, Kurt. *El confidente.***

A principis dels anys noranta, en Mark Whitacre, un jove executiu d'una multinacional nord-americana es dedica a denunciar reunions secretes de la seva empresa al FBI. El confident és un història real. I la reconstrucció dels fets esdevinguts portada a terme per l'autor està documentada al detall. Si no fora per això, un podria creure haver llegit un dels *thrillers* financers criminals més inquietants...

 **MANKELL, Henning. *L'home inquiet.***

A la vida de l'inspector Walander hi ha hagut alguns canvis: no només ha fet realitat el vell somni de tenir una casa al camp, sinó que a més la seva filla, la Linda, l'ha fet avi. Però la tranquil·litat de seguida s'esvaeix quan un dia d'hivern de 2008 el sogre de la Linda desapareix mentre passeja per un bosc prop d'Estocolm. Tot i que la policia de la ciutat s'encarrega de la investigació, en Wallander no pot evitar implicar-s'hi, sobretot quan sap que una altra persona desapareix en circumstàncies misterioses.

 **MAZZANTINI, Margaret. *La palabra más hermosa.***

L'autora ens narra una novel·la eficaç, apassionant com un *thriller* i sàvia com una paràbola. Un matí, la Gemma decideix tornar a Sarajevo amb el seu fill, a la recerca d'un passat que creu conèixer. Allà l'espera en Gojko, un vell amic i poeta bosni qui, l'any 1984 va presentar-li en Diego, un fotògraf que ha estat la passió de la seva vida.

 **MOIX, Terenci. *Besaré tu cadáver. Han matado a una rubia.***

Les dues novel·les ens dibuixen uns anys seixanta molt lliures, plens de festes, en les quals el prohibit no existia però sí el perill. Ambdues comparteixen l'existència d'un crim i algú a qui s'incrimina. Però només en un cas l'innocent aconsegueix demostrar la seva innocència. El què les fa comparables és la recerca pels baixos fons d'una ciutat i el què les diferencia és la seva forma.

 **MONTEAGUDO, David. *Fin.***

Un grup d'antics amics, que ja no tenen gens en comú excepte un tèrbol episodi del passat, es reuneixen en un refugi de muntanya per a passar un cap de setmana. Però en plena celebració un esdeveniment extern alterarà per complet els seus plans. Sotmesos a una creixent pressió, cada individu interpretarà els esdeveniments segons les seves particulars obsessions, entre confessions i rancúnies s'anirà recomponent un esquema de les relacions que els havien unit en el passat.

 **OLLER, Narcís. *La febre d'or.***

La novel·la ens retrata la societat catalana entre els anys 1880-1882, quan moltes persones es van enriquir gràcies a l'especulació borsària. En Gil Foix, el protagonista, és un d'ells: deixa de fer de fuster, juga a borsa i s'enriqueix fins a convertir-se en un membre de l'alta burgesia barcelonina. Al cap d'un temps el protagonista s'arruïna, torna al seu ofici de fuster i acaba mig boig.

 **SAFIER, David. *Maldito karma.***

La presentadora de televisió Kim Lange està en el millor moment de la seva carrera quan pateix un accident i mor aixafada pel lavabo d'una estació espacial russa. En el més enllà, la Kim s'assabenta que ha acumulat mal *karma* al llarg de la seva vida: ha enganyat el seu marit, ha descuidat la seva filla i ha amargat a tots qui l'envolten. Aviat descobreix quin és el seu càstig: està en un forat, té dues antenes i sis potes...

 **SANTOS, Care. *Amor més enllà de la mort.***

La Bel ja no reconeix el què formava el seu món. Totes les persones qui estimava sembla que s'han convertit en estranys. No sap què passa, però està disposada a descobrir-ho, encara que hagi de suportar les conseqüències de saber-ho tot. Si no, podria perdre l'Isma, l'amor de la seva vida, per sempre.

 **SILVA, Lorenzo. *La estrategia del agua.***

Després d'una decebedora experiència amb el sistema judicial, que ha posat en llibertat a un assassí a qui havia detingut després d'una llarga investigació, el brigada Bevilacqua, àlies *Vila*, es troba desencantat i més escèptic del que acostuma. Així s'enfronta al nou cas que l'ocupa: un home anomenat Oscar Santacruz ha aparegut amb dos trets al clatell a l'ascensor de casa seva. Sembla el treball d'un professional, que no encaixa en la poca transcendència de la víctima, que té alguns antecedents menors per tràfic de drogues i violència de gènere.

 **SLATER, Humphrey. *Los herejes.***

La tarda del 17 de juliol de 1936 a un cafè de Màlaga, el coronel Córdova no va poder evitar fer una ullada als tres joves antropòlegs anglesos que, asseguts en un racó del local, xerraven de la tràgica sort de tres nens, l'Elizabeth, en Paul i en Simon i que casualment es diuen com els nois que havien estat condemnats a morir a la foguera víctimes de la croada que l'Església havia emprès amb l'heretgia.

SOLER, Jordi. *La fiesta del oso.*

A la guerra es perden les destinacions. Les històries que semblen tancades de sobte admeten un gir més, una nova revelació que canvia la nostra perspectiva del passat i per tant el nostre present. La història de l'Oriol és una d'aquestes. La novel·la és una paràbola sorprenent sobre la responsabilitat de saber i el valor de la veritat.

SOLER, Siliva. *Una família fora de sèrie.*

L'Oriol i la Maria ja no són joves i tenen un passat, uns fills, unes exparelles i unes famílies que tenen les seves peculiaritats. Malgrat tot, estan disposats a crear una família. Serà una família diferent i extraordinària, una família fora de sèrie. De sobte es troben amb la tia Antigua que decideix intervenir en el futur de la nova parella.

VÁZQUEZ-FIGUEROA, Alberto. *Kalashnikov.*

La novel·la comença amb una crida del *Parlament Europeu* perquè es capturi al major criminal de guerra que existeix, en Joseph Kony, de qui se sap que, a més d'assassinar, violar i esclavitzar milers de nens, els fa servir com a soldats del seu exèrcit. A la vista de la impotència de les institucions, un petit grup d'eurodiputats decideix actuar pel seu compte i risc.

“ Si no vols que ningú se
n'assabenti, no ho facis “

Proverbi xinès

Horari d'hivern
De dilluns a divendres
de 15,30 a 20,30 h

Dijous i Dissabte
de 10 a 14 h



Biblioteca de Piera



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura
Xarxa de Biblioteques Municipals

Av. Del Gall Mullat, 7
08784 Piera
Tel. 93/ 778.96.65
Fax. 93/ 776.01.01
b.piera@diba.es

2010

MAIG

Novetats en novel·la



Llegeix
les
NOVES

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les