

AMPUERO, Roberto. *El caso Neruda.*

En Pablo Neruda ancià i malalt acaba de tornar a Xile després de deixar el seu càrrec com ambaixador del govern de Salvador Allende a París. De la seva vida plena d'èxits, li queda només un misteri per desvetllar. A l'hivern de l'any 1973, coneix en Cayetano Brulé, a qui involucra en una investigació que canviarà la seva vida per sempre. A partir del que descobreix en un viatge inicial a Mèxic, en Brulé ha de seguir el rastre de la Beatriz de Bracamonte, l'única clau per a ajudar al poeta.

BÁNFFY, Miklós. *Los días contados.*

A Hongria es succeeixen les convulsions polítiques: el difícil equilibri de la Monarquia Austrohúngara s'esquerda, la inestabilitat política està duent el país al col·lapse i l'aristocràcia, que fins aleshores havia regit les destinacions de l'estat, comença a evidenciar la seva incapacitat per a governar. A través dels ulls dels tres protagonistes principals d'aquesta novel·la se'ns van revelant els esdeveniments polítics i socials que van dur a la caiguda de l'imperi.

BENET, Alan. *Una lectora poc corrent.*

És un dia qualsevol al palau de Buckingham i els gossos de la Reina no paren de bordar cap a una banda del jardí per on ella no acostuma a passejar. Seguint-los, la Reina descobreix aparcada la biblioteca mòbil de Westminster, una furgoneta antiquada amb un bibliotecari també antiquat. Una mica obligada per les circumstàncies s'emporta un llibre en préstec. Aquest fet tant insignificant li canviarà del tot la vida a la Reina.

BRETT, Peter V. *El hombre marcado.*

Ha arribat el moment de plantar cara a la nit. Cada nit, quan la foscor és total, una estranya boira emergeix de la terra. Els famolencs abismals, dimonis als quals no es pot ferir amb armes corrents, prenen horribles formes per a alimentar-se dels vius. Quan el sol es posa, els pocs humans supervivents no poden fer altra cosa que refugiar-se per afrontar la nit següent.

CAMPS, Esperança. *El cos deshabitado.*

És la novel·la d'una parella en crisi, estructurada a partir de dos monòlegs alternats, el de l'escriptor i el de la seva esposa. Però és molt més que la crònica d'un fracàs matrimonial. L'escriptor i la seva esposa tenen un veí alemany inquietant, en Hans, rere el qual s'amaga un assassí nazi que experimentava amb vides humanes als camps de concentració.

COMINGES, Jorge de. *El desconcierto.*

A finals dels anys 70 i dins la transició política, una jove pertanyent a l'alta burgesia pretén lluitar contra el seu origen social dedicant-se a l'àmbit de la producció cinematogràfica i teatral prenent posicions de l'esquerra il·lustrada i deixant-se dur per un frenis sexual que l'allunya cada vegada més de la felicitat. En uns moments que la societat espanyola intenta buscar formes de convivència política, la protagonista se sent desconcertada davant un passat que l'avergonyeix, un present que la desborda i un futur que no encerta a definir.

CONNELLY, Michael. *El observatorio.*

Una nit apareix un cadàver en un observatori dels pujols d'Hollywood. Aparentment, es tracta d'un assassinat comú, pel que el detectiu de policia en Harry Bosch es fa càrrec del cas. No obstant això, aviat es descobrirà que la víctima, treballava en el sector clínic i que tenia accés a substàncies radioactives. Això converteix un simple homicidi en un assumpte de terrorisme. L'FBI pren les regnes i comença una carrera per a trobar als culpables, doncs saben que tenen substàncies perilloses en el seu poder i poden fer ús d'elles en qualsevol moment.

GRASS, Günter. *La caixa del desitjos.*

L'autor introdueix la veu dels seus vuit fills, els quals reunits a taula, oferiran els seus records d'infantesa sense callar res. A partir d'aquest cor infantil es recreen diferents moments de la vida privada de l'escriptor, vinculats al passat.

GRISHAM, John. *La trampa.*

En Kyle McAvoy, un estudiant excel·lent de Yale, està a punt d'acabar la carrera de dret i rep la visita d'un home que s'identifica com l'agent Plant de l'FBI. Aquest li diu que si no accepta l'oferta del bufet Scully & Pershing a Nova York, possiblement el bufet més poderós del país, es farà públic l'enregistrament d'un incident que va tenir lloc fa 5 anys: la suposada violació d'una noia, companya d'estudis de la universitat...

RAHIMI, Atiq. *La pedra de paciència.*

La novel·la explora la tensió i l'angoixa que minen les hores nocturnes d'una dona al costat del seu marit, ferit fatalment a la guerra. L'home jeu, moribund, al llit de casa seva. A fora les bombes cauen per tot arreu i la guerra, esgarriosa, pren una rere l'altra les vides dels veïns, els amics de la família, els nens del barri.

REZENDE, Maria Valeria. *El vol de l'ibis roig.*

L'autora d'aquesta novel·la ha creat dos personatges: un home i una dona, un peó i una prostituta. Ell, el Pas Ningú, ha marxat del seu poble perquè volia aprendre a llegir. Ella, l'Ibis Roig, ha quedat atrapada a la ciutat. Es coneixen per accident. Ell no té que pagar-li el llit i es posa a explicar-li històries. Ella no té com pagar-li la companyia i es posa a ensenyar-li de lletra.

ROBLES, Andrea. *La visita del vent.*

En Jordi Leonard, sotsinspector de la policia judicial amb inquietuds literàries, afronta aquest primer cas amb la perplexitat del neòfit, però també amb l'atribolada consciència d'estar donant tombs pel rerafons de la realitat. La mort d'un vell nazi a Calp desencadena una trama on el narcotràfic i la corrupció policial faran surar un seguit de personatges foscos i complexos en la seva solitud. Tot no és el que sembla, i una vegada s'ha encetat la mecànica cega del poder, les persones no són més que peons que es sacrifiquen sense embuts.

ROTH, Philip. *Indignació.*

La novel·la ens explica la història de la formació d'un home, de les oportunitats que li ofereix la vida i dels obstacles amb què topa. És una història d'inexperiència, bogeria, resistència intel·lectual, descobriment sexual, coratge i errors. Explicada amb tota l'energia i brillantor, l'autor ens obre un camí nou respecte de les seves darreres novel·les.

SIMMONS, Dan. *La soledad de Charles Dickens.*

El 9 de juny de 1865, mentre viatjava amb tren a Londres amb la seva amant secreta, en Dickens que llavors tenia 53 anys i es trobava al capdamunt de la seva carrera literària, es va veure embolicat en un accident ferroviari que va canviar la seva vida per a sempre.

SMITH Joseph. *El llop.*

“Sóc el llop, el que pren les vides: el predador. Ataco amb els ulls oberts i veig com salta la mort, brillant i ferotge, a la mirada de la meua presa. Sóc el llop, l'ombra que porta la llum de la mort, la vida que dona llibertat als ramats temorosos i cansats, i que posa fi al patiment dels seus febles. He estat amb molts per sentir les seves últimes alenades, per retenir-los, per abatre'ls, per esventrar-los mentre gemeguen i lluiten per la vida que havien bandejat i oblidat de viure”

“ El que res dubta, res sap “

Proverbi Grec

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les

Horari d'hivern

De dilluns a divendres
de 15,30 a 20,30 h

Dijous i Dissabte
de 10 a 14 h



Biblioteca de Piera



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

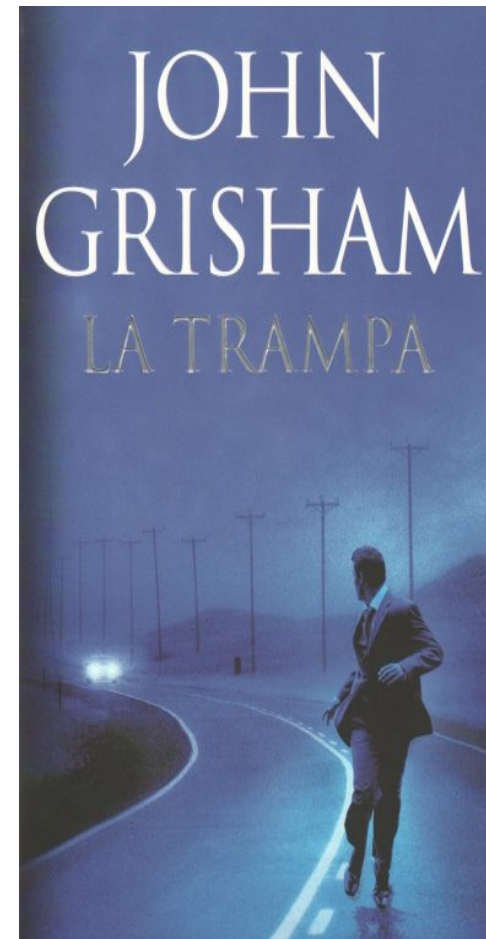
Àrea de Cultura
Servei de Biblioteques

Av. Del Gall Mullat, 7
08784 Piera
Tel. 93/ 778.96.65
Fax. 93/ 776.01.01
b.piera@diba.es

2010

FEBRER

Novetats en novel·la



Llegeix
les
NOVES