

ADIGA, Aravind. *Tigre blanc.*

Servent, filòsof, emprenedor i assassí: en Balram és un home complicat. A la llum d'un vell canelobre, durant set llargues nits, el jove xofer de Bangalore relata la història de la seva vida. La de com un noi honest i treballador, però extremament pobre, es converteix en un emprenedor sense escrúpols amb instints assassins.

ATXAGA, Bernardo. *Set cases a França.*

Dins la novel·la evolucionen personatges esplèndids i desbaratats que converteixen la selva en un delirant circ de l'ambició i l'absurd humà: en Cocó, exlegionari, faldiller i brutal, amb el cap dividit sempre entre dos; en Donatien, gegant servil i pèrfid; els mandrils, una verge, un lleó i una enlluernadora nadiua. Però les coses comencen a canviar amb l'arribada d'un nou oficial: en Chrysostome Liège, un tirador infal·lible que amaga una enigmàtica personalitat.

BOSTON, Bruce. *El guardián de almas.*

En aquest futur tecnològic totalitari, l'adequació dels subjectes a la societat s'amida amb l'ajuda d'un ciberescàner capaç de traçar els detalls d'una vida en forma de matriu hologràfica. Cada vida es materialitza com un entramat de línies de colors que adopta la forma d'una flor, però la matriu d'en Richard té un aspecte no gens curiós. Aquesta és la seva història, explicada a manera d'informe pel guardià d'ànimes, un dels responsables de trobar i reeducar als subjectes anòmals d'aquesta societat.

COCA, Jordi. *La nit de les papallones.*

La Carla se sent lliure en la Barcelona grisa i cansada dels primers anys setanta. La seva aparició fulgurant del món del music-hall suposa un autèntic capgirament estètic i moral. Les seves creacions, originals i plenes de talent, no tenen res a veure amb la rutina que aleshores dominava els espectacles nocturns tant en el petit escenari de la *Bodega Apolo* com en *El Molino*.

CONNOLLY, John. *Els homes de la dalla.*

Els segadors són l'elit dels assassins, ombres que existeixen solament per posar fi a la vida dels altres. En el passat en Louis n'era un, els pecats comesos llavors el persegueixen ara, tal i com havia temut. Els diferents senyals que rep li anuncien que tant la seva vida com la de la seva parella estan en mans de l'assassí més temut de tots.

COVADLO, Lázaro. *Las salvajes muchachas del partido.*

La novel·la ens narra les vivències, batalles, amors i desventures d'en Baruj Kowenski on, la virtut d'atrapar al lector des de les primeres pàgines i de convertir-lo en testimoni sorprèn d'alguns dels esdeveniments que varen succeir a l'agitada primera meitat del segle passat, és l'objectiu de l'autor. En Roberto Arlt, en Perón, en Babel, en Trotsky o en Félix Dzerzhinsky, són alguns dels personatges reals que es creuen en l'itinerari d'en Baruj, qui personifica les vicissituds d'un nou jueu errant del segle XX.

DJEBAR, Assia. *Sin habitación propia.*

Filla d'un mestre d'escola àrab i una jove dona d'origen morisc burgès, la Fátima creix submergida en un conflicte que la fa una estrangera, estigui on estigui. Aquest relat autobiogràfic és al mateix temps una reflexió crítica sobre els diversos aspectes del colonialisme.

GUTIÉRREZ MALUENDA, Luis. *Una anciana obesa y tranquila.*

No és bonic ni recomanable matar als veïns, i menys encara si al costat de casa viu en Basilio Gespes, el detectiu a qui tot el món coneix amb el mot d'en *Humphrey*. Quan la María, una anciana obesa i tranquil·la, és assassinada brutalment en la seva pròpia casa, en *Humphrey* serà l'encarregat d'investigar el perquè, i alhora haurà de resoldre l'estrany cas de la Gessamí...

IBAÑEZ, Julián. *El baile ha terminado.*

Un agent del *Grup de Localització de Fugitius* arriba a Bilbao seguint a una sospitosa de la qual poc sap. A la seva arribada, i durant la investigació es creuarà en el treball de dos cossos de seguretat diferents, l'Ertzaintza i la Guàrdia Civil i crearan, al voltant d'aquesta noia, un complex entramat que l'agent desconeix. A la fi l'agent s'adona de les confuses relacions entre diferents cossos de policia que teòricament comparteixen objectius.

LARSSON, Assa. *Aurora boreal.*

El cos d'en Víctor, un famós predicador de Suècia, jeu mutilat en una remota església a Kiruna, una ciutat del nord submergida en l'eterna nit polar. La germana de la víctima ha trobat el cadàver, i es sospita d'ella. Desesperada, demana ajuda a la seva amiga d'infància, la Rebecka Martinsson, advocada i que actualment viu a Estocolm. Durant la investigació només conta amb la complicitat de l'Anna-Maria, una intel·ligent i peculiar policia. A la Kiruna li sembla que molta gent oculta informació, i la neu no trigarà en tenyir-se de sang.

MACLEAN, Alistar. *El desafío de las águilas.*

Durant la segona guerra mundial, un comando format per homes de diverses nacionalitats descendeix en paracaigudes sobre una vall de Baviera. El seu objectiu és el Niu de les Àguiles, l'inaccessible castell que serveix de recer a les casernes del servei secret alemany. La seva missió és la de rescatar a un general americà, presoner dels nazis.

PAGÈS, Vicenç. *Els jugadors de whist.*

En Jordi viu al garatge d'una casa adossada, la seva dona es comporta com si fos adolescent i la seva filla està a punt de casar-se. Entranyablement ridícul, instal·lat en una crisi d'identitat permanent, en Jordi volia ser artista però acaba treballant de fotògraf. De sobte busca una sortida al seu estancament, però la realitat és diferent.

SADE DE, D.A.F. *Els crims de l'amor.*

L'autor ens diu: "no tinc l'arriscat projecte de fer que les dones adorin els personatges que les enganyen; vull, al contrari, que elles els detestïn: és l'única manera d'impedir que es deixin enganyar, i, per reeixir-hi, aquells herois meus que prenen el camí del vici, els he fet tan espantosos, que ben segur que no inspiraran ni pietat ni estimació".

STEGNER, Wallace. *En lloc segur.*

Quan dues joves parelles es coneixen durant la *Gran Depressió* sorgeix entre elles una amistat que durarà tota la vida. Encara que són moltes les coses que comparteixen a l'inici, la seva relació es va fent més complexa a mesura que comparteixen dècades de lleialtat, amor, fragilitat i desacords.

VARGAS, Fred. *Un lloc incert.*

Què poden tenir a veure una trama de caçadors de vampirs serbis, uns misteriosos peus que apareixen a la porta del cementiri de Highgate, a Londres, i un assassinat esgarriós en un xalet als afores de París? Amb l'ajuda d'en Danglard, en Adamsberg comença a estirar el fil d'un cas que el portarà a recórrer mig Europa.

“ El savi no diu el que sap, i el neci no sap el que diu “

Proverbi xinès

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les

Horari d'hivern

De dilluns a divendres
de 15,30 a 20,30 h

Dijous i Dissabte
de 10 a 14 h



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura
Xarxa de Biblioteques Municipals

Av. Del Gall Mullat, 7
08784 Piera
Tel. 93/ 778.96.65
Fax. 93/ 776.01.01
b.piera@diba.es

MARÇ 2010

Novetats en novel·la



Llegeix
les
NOVES