

## DEUTSCH

### HEIN, Cristoph. *Frau Paula trousseau.*

Wie werden wir zu dem Menschen, der wir geworden sind, und warum wurden wir nicht ein anderer?

So lautet die elementare Frage in Chrstoph Heins Roman, der konsequent die Perspektive einer Frau, der Malerin Paula Trousseau, einnimmt. Mal in ausgreifenden Zeitrafferstil erzählt Hein von den Abenteuern der Selbstbeahauptung dieser Frau, deren Einstellung und Erlebnisse den Leser im Schwanken zwischen Sympathie und Ablehnung in ihren Bann ziehen.

### MEYER, Clemens. *Die natch, die lichter.*

Clemens Meyers Geschichten spielen in der stillen. Seine Helden sind dem Leben ausgesetzt, es sind die Heimatlosen und Träumer, die die nächtliche Stadt durchstreifen.

Meyer trifft die Töne unserer Zeit: In seinen rauen, präzisen und zarten Sätzen erzählt er von großen Illusionen, von Sehnsucht und Einsamkeit.

### SEBLAD, W. J. *Austerlitz.*

Jacques Austerlitz heißtder rätselhafte Fremde, den der Erzähler einst in einer dunklen Bahnhofshalle kennenlernte.

Austerlitz, der seit vielen Jahren in London lebt, ist kein Engländer. In den vierziger Jahren ist er al jüdisches Flüchtlingskind nach Wales gekommen. Der Junge wächst bei enem Prediger und seiner Frau heran, und als er nach vielen Jahren seine wahre Herkunft erfährt, weiß er, warum er sich als Fremder unter den Menschen fühlt.

## ENGLISH

### CAREY, Peter. *His ilegal self.*

Susan, once an upper-class student leader, and David, her radical Harvard classmate, are on the run from the FBI as a result of their Weathermen-like revolutionary activities. The boy isn't meant to know about all this, but thanks to a long-haired teenaged neighbour he thinks he knows a "Maoist fraction" when he sees one. He hopes that his famous parents will come back for him one day.

### KING, Stephen. *Just after sunset.*

A young man stands at a Wyoming railway halt. His train has been derailed, his girlfriend has abandoned him for the bright lights of town; the dregs of the sunset recently "faded to bitter orange" over the Wind River mountains. He is about to discover — or at any rate to admit — that he's dead.

Images of entrapment are central to many of the 13 stories in *Just After Sunset*. Most of them are lovingly specific. King, like any good pulp writer, is concerned not to let a single reader walk away puzzled.

### KUREISHI, Anif. *Something to tell you.*

If Hanif Kureishi's new novel has a fault, it is that its secondary characters are often so full of life that they upstage the principals and this is a fault for which most writers would cheerfully kill. The hero, Jamal, is not only in a reflective profession - he's a Freudian analyst - but also at a stage of midlife limbo. He's still involved with his 12-year-old son Rafi ("We touch fists and exchange the conventional middle-class greeting, "Yo bro - dog!"), but on terms of armed truce at best with his estranged wife, Josephine.

## FRANÇAIS

### FOURNIER, Jean-Louis. *Où on va, papa?.*

Le narrateur est père d'un enfant handicapé profond, puis d'un second. Il parle d'eux, de lui, des autres, de l'ironie du sort, tantôt avec un humour caustique, tantôt avec tendresse.

Cela n'est pas évident de voir ses enfants ne pas grandir comme les autres, pas évident de ne pas avoir une vraie discussion avec des gamins qui ne parlent que le "lutin", ne pas partager ce qui nous constitue, héritage spirituel ou culturel.

### LE CLEZIO, J.M.G. *Ritournelle de la faim.*

En 1931, Paris accueille l'Exposition coloniale. Une petite fille de dix ans, Ethel, s'y promène avec son grand-oncle, Samuel Soliman. En découvrant le pavillon de l'Inde, il décide de l'acquérir pour le faire reconstruire sur un terrain qu'il possède. Ethel lui promet d'en assurer la réalisation après sa mort.

Au collège Ethel fait la connaissance de Xénia, fille d'immigrés russes désargentés et hautement cultivés. Dès lors, elles deviennent inséparables et lorsque les hostilités de la guerre commencent, les Soliman se réfugient à Nice, Ethel va connaître la faim, la peur et l'humiliation.

### ROLIN, Olivier. *Un chasseur de lions.*

Voici, romanesque et romancée, l'histoire croisée d'un pittoresque aventurier français de la fin du XIXe siècle et Manet. On y passe des Grands Boulevards aux rives du détroit de Magellan, on y traverse des révolutions au Pérou, la Commune de Paris et la Semaine sanglante, on y croise Mallarmé, Berthe Morisot, une comtesse pétroleuse, un mutin sanguinaire, une femme sauvage, de supposés cannibales...



## ITALIANO

### **LA CAPRIA, Raffaele. *L'amorosa inchiesta.***

Sonno tre lettere che l'autore immagina d'inviare alla bellissima ragazza del suo primo amore, alla figlia del primo matrimonio ed al padre.

Con lo stile chiaro e scorrevole di sempre, ai ricordi della sua vita, l'ha ripercorsa rammaricato per quanto gli sembra di non aver fatto, per ciò che crede gli sia mancato. Succede a tutti, da vecchi, di ricordare, di pensare al passato e spesso se non lo è stato lo si inventa a propria immagine, lo si mostra da protagonisti e, comunque, come un tempo concluso, compiuto.

### **TREVI, Emanuele. *L'onda del porto.***

Partito per l'india del sud senza ragioni o necessita evidenti, a pochi giorni da una immane catastrofe naturale, un uomo capitò per caso in un posto chiamato Mullur. Mentre i giorni passavano, quella che doveva essere la prima tappa del suo viaggio iniziò a trattenerlo, come se fosse dotata di una volontà propria, e di un progetto nei suoi confronti. Ma un viaggio che si ferma alla prima tappa è ancora un viaggio? E se non lo è, c'era forse un altro nome più adatto?

## GALEGO

### **RIVAS, Manuel. *O lapis do carpinteiro.***

Historia de amor, melancolía e liberdade, en tempo de guerra e posguerra, que chega ós nosos días.

Un grande amor entre Marisa Mallo, filla dunha familia de ambiente reaccionario e o médico republicano Daniel da Barca, posuidor da beleza física e seguidor da teoría da realidade intelixente do doutor Nóvoa Santos. Fronte a eles a mirada escrutadora dun home que non tiña medo, Herbal, o garda da cadea da Falcona que verá restaurada a súa condición de ser humano por obra e gracia de tantas formas de amor como o lapis do carpinteiro lle foi ensinando a debuxar.

## Horari

De dilluns a divendres  
de 15,30 a 20,30 h

Dijous i dissabtes  
de 10 a 14 h



Biblioteca de Piera



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA



Diputació  
Barcelona

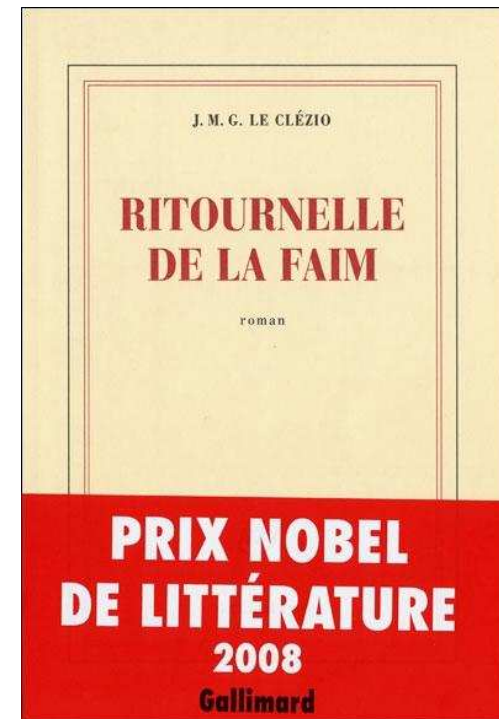
Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals

Av. Del Gall Mullet  
08784 Piera  
Tel. 93/ 778.96.65  
Fax. 93/ 776.01.01  
[b.piera@diba.cat](mailto:b.piera@diba.cat)

Novembre 2010

Novetats en novel·la estrangera



BÜCHER

BOOKS

LIBROS

LIVRES