

ALIBEK, Pius. *Arrels nòmades.*

La Lara no havia nascut encara i L'Aya Maria, la primera filla, estava a punt de fer tres anys. Resultava graciós i gratificant sentir com conjugava verbs arameus i àrabs en frases catalanes o castellanès. Ho feia amb la naturalitat de la flor que s'obre a la rosada. Però als seus ulls hi restava una pinzellada de desconcert. No l'entenien del tot, i ella tampoc no entenia per què no l'entenien.

AMADO, Jorge. *Los pastores de la noche.*

“Explico coses que van passar de veritat... Qui no vulgui sentir-ho que marxí”, deia Amado quan parlava de les seves novel·les. Llegint *Los pastores de la noche* tenim la temptació de deixar-ho tot i marxar a San Salvador de Bahia, la ciutat més fascinant del Brasil. Ens imaginem recorrent-ne els carrers estrets per conèixer de prop els entranyables personatges d'aquesta novel·la. Entre deliris d'amor i udols de passió aquests personatges celebren la fragilitat dels éssers humans que es reconeixen en la imperfecció més absoluta i tendra.

FORD, Jeffrey. *El retrato de la señora Charbuque.*

El retratista Piero Piambo rep un encàrrec diferent: la clienta és una tal senyora Charbuque; el problema és que Piambo no podrà veure-la, haurà de seure davant d'un paravent, la model li explicarà la seva vida i ell haurà d'endevinar-ne l'apariència per capturar el seu rostre a l'oli. Mentrestant, una sèrie d'assassinats tenen lloc a la ciutat...

FUENTES, Carlos. *Adán en Edén.*

L'Adán Gorozpe ha passat de ser un estudiant qualsevol a ser un poderós manaire gràcies a un casament per interès. Adán Góngora és ministre a càrrec de la seguretat nacional i ha engegat una estratègia esborronadora: s'alia amb criminals...

GLATTAUER, Daniel. *Contra el vent del nord.*

Pot haver-hi, per als desitjos secrets, un lloc més segur que el món virtual? En Leo rep, per error, un email d'una desconeguda, l'Emmi. Com que és educat, l'hi contesta; i ella, que s'hi sent atreta, n'hi torna a escriure un altre. Poc a poc s'estableix un diàleg que no té marxa enrere. Tot i haver decidit no revelar res de la seva vida privada, cada u intenta descobrir els secrets de l'altre.

GUEL BENZU, José María. *El amor verdadero.*

L'autor ens narra la història d'amor i lleialtat d'una parella que es perllonga al llarg de més de 50 anys, del 1945 al 2005. És una reflexió sobre el sentit de l'amor, el valor de l'esforç i el desig de permanència, complicitat i enteniment entre dues persones que decideixen lliurement assumir els riscos i les conseqüències d'intentar mantenir viu el sentiment a través del temps.

HOWE, Katherine. *El llibre dels encanteris.*

L'estudiant Connie Goodwin ha de passar l'estiu fent recerca per a la seva tesi doctoral. Però quan la seva mare li demana que s'encarregui de la venda de la casa abandonada de l'àvia, no pot negar-s'hi. A poc a poc, s'introduirà en els misteris de la casa fins que descobreix una antiga clau que amaga un trosset de pergamí on hi ha escrit un nom...

KRATOCHVIL, Jiří. *En mitad de la noche un canto.*

“Vaig ser concebut sota un firmament il·luminat per projectils [...] i vaig néixer poc abans del Nadal d'aquell any que seria l'últim de la guerra i el primer de la pau.” Així comença aquest llibre, una al·legoria universal sobre la infància, la pèrdua, la recerca d'un pare i de la pròpia identitat a la Txecoslovàquia comunista.

MAHAJAN, Karan. *Planificación familiar.*

En Rakesh Ahuja, ministre del govern de Nova Delhi, viu rodejat de problemes: tretze fills, una esposa que plora la mort d'una estrella televisiva i un fill adolescent amb opinions sòlides sobre la planificació familiar. Per si no n'hi hagués prou, s'alcen una sèrie de secrets que amenacen la família Ahuja a caure en el desastre i la confusió.

OZ, Amos. *El meu Mikhael.*

“Escriu perquè ja són mortes les persones que estimava. Escriu perquè quan era noia tenia la força d'estimar, però ara aquesta força es mor. I jo no vull morir”. Així comença el relat en primera persona de la Hanna. Ambientada al Jerusalem dels anys 50, ella ens fa partícips de la seva infelicitat matrimonial. Lentament, amb una cadència poètica, ens explica la seva història d'amor amb Mikhael. La infelicitat silenciosa es va filtrant en la parella fins a ofegar-los. Una mostra més de la complexitat de les relacions humanes.

PANCOL, Katherine. *Los ojos amarillos de los cocodrilos.*

La Josephine és conscient que el seu matrimoni ha fracassat, però la inseguretat li impedeix prendre decisions. A l'Antoine, el marit, el van acomiadar de la feina i ara es dedica a mandrejar pel pis i a enganyar a la seva dona. Una discussió provocarà la separació del matrimoni. L'Antoine haurà d'acceptar una feina a una granja de cocodrils a l'Àfrica...

RILKE, Rainer Maria. *Els quaderns de Malte.*

El jove Malte, últim representant d'una noble nissaga danesa, arriba París amb la intenció de guanyar-se la vida com a poeta. Un cop a la gran ciutat, però, no pot evitar de veure-hi la misèria i la malaltia. Allà descobreix que escriure és l'única manera de transcendir la mort, que, com una llavor, s'amaga sigil·losament al cor de tot allò que és viu.

SACHER-MASOCH, Leopold. *La venus de las pieles.*

En Severin von Kusiemski, un noble polonès culte, sensible i visionari, coneix a la Wanda von Dunajew a un petit balneari dels Carpats. Aviat caurà fascinat davant el seus encants i tractarà de convèncer-la perquè l'accepti com a esclau i materialitzar així les seves fantasies eròtiques. La Wanda s'hi resisteix, però, poc a poc, la relació s'anirà submergint en un infern-paradís de creixent crueltat i humiliació.

SJÖWALL Maj – WAHLÖÖ Per. *El policia que riu.*

A Estocolm, quan falta poc per Nadal, algú dispara al conductor d'un autobús públic i a vuit passatgers. Una de les víctimes és un jove policia de l'equip de l'inspector Beck. La policia sospita d'un assassí en massa. És coincidència que un dels morts sigui un policia fora de servei? La investigació quedarà tancada fins que es relaciona amb un antic cas sense resoldre: l'assassinat d'una prostituta que el subinspector mort revisava pel seu compte.

SWARUP, Vikas. *Seis sospechosos.*

En Vicky Rai, jove empresari i playboy famós, celebra que la justícia l'ha absolt d'un assassinat comès fa anys quan va matar una estudiant. Enmig de la celebració algú assassina l'assassí. Hi ha sis sospitosos: una estrella de Bollywood, un funcionari corrupte, un americà que és a l'Índia per casar-se amb una dona que ha conegut per internet, un lladre especialitzat en telèfons mòbils, un noi de poble a la recerca d'una pedra sagrada i el pare de la víctima, un polític corrupte que vol ascendir a primer ministre...

“Les nocions del bé i el mal són innates en l'ànima humana”

Sòcrates

Nota: Les ressenyes es fan a partir de la informació continguda a la contracoberta de les novel·les

Horari d'hivern
De dilluns a divendres
de 15,30 a 20,30

Dijous i dissabte
de 10 a 14 h



Biblioteca de Piera



AJUNTAMENT DE LA VILA DE PIERA



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura
Xarxa de Biblioteques Municipals

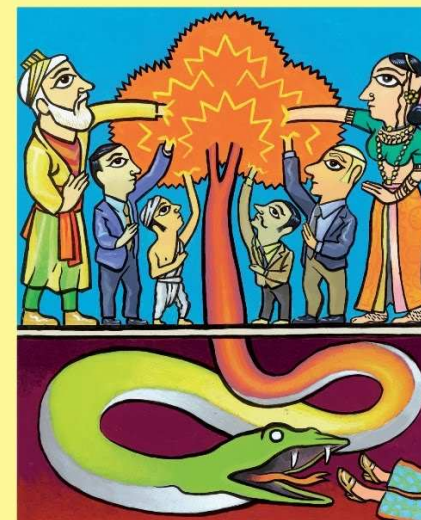
Av. Del Gall Mullet, 7
08784- Piera
Tel.93/778.96.65
Fax.93/776.01.01
Email: b.piera@diba.cat

DESEMBRE 2010

Novetats en novel·la

VIKAS SWARUP

Seis sospechosos



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

Llegeix les NOVES